

GRATIS MAANDELIJKE KRANT ROND NIEUWE MUZIEK  
JANUARI 2005 - 05

EEN UITGAVE VAN (K-RAA-K)<sup>3</sup> VZW  
SCHELDESTRAAAT 169 B-9040 GENT WWW.KRAAK.NET

# RUIS



## Gedwongen uitstellen

Pieter Van Bogaert, Els Opsomer en Herman Asselberghs gingen naar Palestina

Bart Stolle

Karen Vanderborght

Vruchtbaar Vlaanderen deel V

# Zandkorrels tellen

EEN KORT GESPREK MET BART STOLLE OFWEL LOW FIXED MEDIA SHOW

*Het Leuvense Stuk presenteert deze maand een eerste tentoonstelling van de Gentenaar Bart Stolle die het reeds tot MTV schopte met zijn minimale animaties. Bij deze kunstenaar, met een achtergrond in de reclame, vind je evenwel geen felle kleuren, grote schalen, blitse effecten of snelle reproductiemethoden. Nee, hij zit luidop te tellen om zijn simpele zwart-wit organismes beeld per beeld uit te tekenen en in beweging te zetten. "97% routine om 3% goddelijke invallen te bekomen".*

## Hoe zou je je werk zelf omschrijven?

Stolle: "Ik ben bezig met animatie, en ik probeer dat te doen op de meest letterlijke manier. Ik bedoel hiermee dat animatie als term een afgeleide is van animisme: het geloof dat alles een ziel heeft en respect verdient. Ook buiten de animatiefilm ben ik met animatie bezig. Het is zoals een schilder die eens een film maakt en pretendeert dat die film 'schilderkundig' is.

Ik denk ook dat mijn beelden bijna beeldloos worden, uit afkeer voor het gebrek aan moraliteit in onze beeldcultuur. We weten niet meer wat beelden zijn, waar ze mee te maken hebben, wie ze regisseert. Heel veel informatie geef ik niet. Alhoewel, ik geef die wel maar ze zit in het beeld en je moet verbeeldingskracht gebruiken."

## Zijn er grote terugkerende thema's te vinden in je werk?

Stolle: "Ik denk dat het organische in een constant gevecht is met het mathematische. Tussen die twee polen moet het mogelijk zijn alle verschijningsvormen te verbinden. Angst is ook een terugkerend thema. Het bezwern van angst, heel dikwijls met humor."

## Wat probeer je te bereiken met je werk?

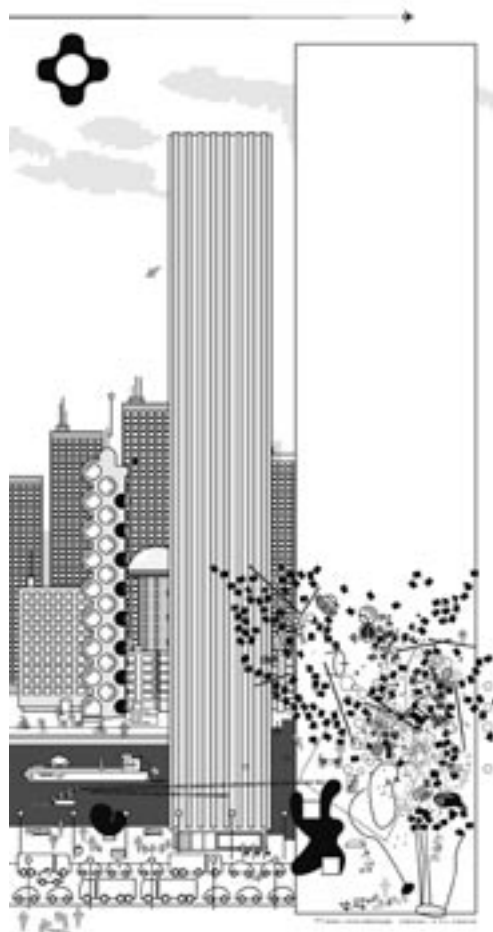
Stolle: "Ik wil vertellen dat we het met minder moeten gaan doen. Als we nog honderd jaar leven zoals we de laatste honderd jaar hebben geleefd, is de boel om zeep. Ik ijver voor meer respect. Respect vertaald naar onze tijd toe. Respect voor zelfs virtuele ruimtes, colablikjes, fabrieken,... Het is een moderne vertaling van animisme. Het kapitalisme is nu allang een feit, dus kunnen we ons maar beter eens afvragen of we daar niet anders mee kunnen omgaan. Er moet een tegengewicht worden gezocht voor verloedering. We moeten het corrigeren."

## En hoe zat dat dan met die performance die je deed op het strand?

Stolle: "'One' was een performance waarbij ik zandkorrels telde op het strand van Knokke. Ik deed dat om te wijzen op het belang van concentratie, geduld en materie. En ik vond het dé illustratie van dé nachtmerrie. Terwijl iedereen grote zandkastelen bouwde en in het zand piste en kakte, kwam ik te weten hoeveel zandkorrels er in een theelepeltje kunnen."

## Hoe belangrijk is de persoon achter het werk?

Stolle: "Onlangs zei iemand tegen me: 'Misschien is een kunstenaar gewoon maar een medium.' Ik vond dat een beetje akelig, maar ik begin meer en meer te denken dat die persoon wel eens gelijk zou kunnen hebben. Uiteindelijk doe ik gewoon wat ik denk dat ik moet doen, hoewel het toch nog ietsje complexer is dan dat."



## Zijn er kunstenaars waar je een bijzondere band of affiniteit mee hebt, lokaal en internationaal?

Stolle: "Ik denk aan Kandinsky en natuurlijk Mondriaan. Mondriaan heeft twee wereldoorlogen meegemaakt en je ziet geen enkele spoor van tragedie in zijn werk. Hij geloofde op een onverstaanbare wijze in de kracht van wat hij deed, daar kom ik nog altijd niet bij. En Elsworth Kelly, een Amerikaan die op een integere manier is omgesprongen met het Europese erfgoed. In België kijk ik bijvoorbeeld wel op naar iemand als Dirk Zoete. Ik voel dat hij strikt zijn eigen weg volgt en zich daar stevig voor inzet. Het is werk die mij moed geeft en dat tegelijkertijd in mijn gezicht slaat. En dat is toch een grote verdienste, niet?" - TW & DD

VAN 28 JANUARI T.E.M. 25 FEBRUARI LOOPT IN HET LEUVENSE STUK EEN OVERZICHTSTENTOONSTELLING. OPENING 27 JANUARI OM 20U30. OP 18 FEBRUARI OOK EEN BIJHOREND OPTREDEN MET POPPY ELEKTRONISCH DUO MING TIJDENS ARTEFACTS. WWW.STUK.BE

## RUIS

JANUARI 2004 - NR 5

VERSCHEIJNT MAANDELIJKS,  
BEHALVE IN JULI EN AUGUSTUS.

IS EEN GRATIS UITGAVE VAN  
(K-RAA-K)<sup>3</sup> vzw

(K-RAA-K)<sup>3</sup> vzw  
SCHELDESTRAAT 169  
9040 GENT  
BELGIUM  
T/F : +32 92199143  
WWW.KRAAK.NET  
RUIS@KRAAK.NET

EEN ABONNEMENT KOST 8 EURO  
EN KAN VERKREGEN WORDEN  
DOOR OVERSCHRIJVING OP  
REKENING NUMMER  
979-9945604-05 MET MEDEDELING  
"RUIS ABO" SAMEN MET JE ADRES  
EN HET GEWENSTE STARTNUM-  
MER.  
HIERMEE WORD JE OOK LID VAN  
(K-RAA-K)<sup>3</sup> EN KRIJG JE KORTING  
OP DOOR ONS GEORGANISEERDE  
CONCERTEN.

HOOFDREDACTIE :  
DAVE DRIESMANS

EINDREDACTIE : STEVE MARREY,  
SARA GEENS

REDACTIE : BERT DHONDT, BART  
GIELIS, SERAPHIN, TIM WIJNANT

FOTO'S PALESTINA: ERASED/VAN-  
ISHED IN TIME SUSPENDED © ELS  
OPSOMER 2004  
FOTO'S ANTWERPEN: © ERWIN  
VAN LOOKEREN

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:  
DAVE DRIESMANS





# Gedwongen uitstellen

NIETS IS WAT HET LIJKT IN PALESTINA

*In november 2002 trokken drie Brusselse kunstenaars en critici naar Palestina. Zoals bij de meeste westerlingen was de kennis van Pieter Van Bogaert, Els Opsomer en Herman Asselberghs vooral gebaseerd op televisienieuws en krantenkoppen. In Palestina vonden ze evenwel een zeer complexe leefwereld. Ongemerkt is de onderdrukking van de Palestijnen in alle details van het dagdagelijkse leven geslopen. Twee films en een boek kwamen eruit voort.*

## Hoe is de interesse voor de Palestijnse kwestie gegroeid?

Van Bogaert: "We zijn naar Palestina getrokken, geboeid en gepuzzeld door de situatie zoals we ze dagelijks zagen in de media. Het is een conflict met ontzettend veel historische en maatschappelijke vertakkingen, ook naar andere conflicten. De specifieke aanleiding voor ons bezoek aan Palestina was een uitnodiging van IETM (Informal European Theatre Meetings, dd), een overkoepelende Europese theaterorganisatie met een zetel in Brussel. In het kader van een cultureel uitwisselingsproject, '100 artists for Palestine', nodigden zij Belgische kunstenaars uit voor een bezoek aan het bezette land. Toen ook wij werden gevraagd om mee te gaan, hebben we niet lang

getwijfeld. Niet dat we echt een concreet project voor ogen hadden. We wilden in de eerste plaats deze unieke kans niet laten liggen om de situatie zoals we ze zo goed kenden uit de media, ter plaatse te gaan bekijken."

Opsomer: "Als beeldend kunstenaar interesseren me vooral de overlevingsstrategieën van het individu in extreme situaties. Zo bezocht ik Azerbeidjaan toen de oorlog met Armenië woedde en reisde ik door het voormalig Joegoslavië na de laatste balkanoorlog. De reis naar Palestina was een volgende uitdaging om de nuances in een overgemediatiseerde wereld fysiek en écht waar te nemen. Door in een oorlogs- of conflictzone aanwezig te zijn, krijg je de kans deze realiteit in een dagdagelijkse, menselijke dimensie mee te maken. Dit geeft het conflict een perspectief dat je nooit in een nieuwsitem te zien krijgt."

## Hadden jullie al een boek en een film in gedachten toen jullie naar Palestina vertrokken?

Van Bogaert: "Nee. We wilden eerst zien en dan beslissen. Het enige concrete plan dat we vooraf hadden was om een reeks artikels te publiceren voor de cultuurpagina's van De Tijd, de krant waar Herman en ik regelmatig voor werken. We hebben een eerste algemene beschouwing gemaakt die gepubliceerd werd

direct na ons bezoek. Een reeks portretten van kunstenaars die we ontmoetten tijdens onze reis is nadien verschenen.

Toen we vertrokken, waren we ook bezig met een nieuw programma voor [sonic]square, onze reeks over elektronische muziek en aanverwanten. Een eerste driedaagse ging door vlak voor ons vertrek onder de titel 'Out of the Bedroom' en stond stil bij de manier waarop elektronische kunstenaars en -muzikanten, maar ook filmmakers, software-ontwikkelaars en gamers, de wereld naar zich thuis halen. We wisten op dat moment al dat de tweede driedaagse, gepland voor april, zou uitgaan van de noemer 'Into the World' en zou stilstaan bij de manier waarop kunstenaars en activisten met dezelfde digitale middelen als de 'slaapkamerkunstenaars' de wereld introkken. Voor we naar Palestina vertrokken wilden we hiervoor een aantal kunstenaars uitnodigen die met globalisering bezig zijn, zoals de Duitse media-activist Florian Schneider en de activistenmuzikanten Ultra Red uit Los Angeles. Na onze kennismaking met Palestijnse kunstenaars en nadat we gezien hadden op welke manier zij weerwerk boden aan de bijzonder moeilijke omstandigheden om toch hun werk de wereld én hun gefragmenteerde land in te sturen, was het onvermijdelijk dat ook zij deel werden van het programma. De filmmaakster Azza el-Hasan kwam naar Brussel met haar eigen films en die van collega's Saed en Raed Andoni. Van Emily Jacir toonden we enkele recente installaties. Ook de video van Els Opsomer is geproduceerd en voor het eerst voorgesteld tijdens die [sonic]square. Het idee voor het boek is later

verder op pagina 8 »



# “Jammer genoeg ben ik toondoof”

COMPILATIE-DVD VAN KAREN VANDERBORGH IN DE WINKELS

*Karen Vanderborgh is geen nieuw gezicht in de Belgische videowereld. Na haar studies aan het Brusselse Sint-Lukas werd ze zowel curatrice als lerares. Daarnaast presenteerde ze installaties, maakte ze een radioprogramma én werkte ze een tiental video's en films af. Het bewijs van haar kunnen, werd verzameld op de dvd “Images Fatales”. Reden genoeg voor een gesprekje.*

## **Vertel de mensen eens hoe je begonnen bent.**

Vanderborgh: “Het begon allemaal met mijn eerste bioscoopfilm Jungle Book, de tekenfilmklassieker van Walt Disney. Op mijn twaalfde was ik een verzamelaar van alles wat maar met films te maken had: posters, flyers en andere rommel. In mijn pubertijd spendeerde ik tijdens de blokperiode ongeveer twee uur aan het instuderen van de examenstof. De rest van de tijd zat ik voor de buis naar filmklassiekers en videoclippen te staren. Op mijn achttiende twijfelde ik sterk tussen filmschool en geneeskunde. Na een geslaagde ingangsproof op Sint-Lukas werd het dus het eerste. Ondertussen was ik een hevige concertganger met een voorliefde voor trashy bands waarbij zowel publiek als groepsleden het podium op- en afsprongen. Toen ik in Brussel studeerde, ontdekte ik techno. Dat was in de beginjaren van The Fuse. De kunstschool in de grote stad heeft me uiteindelijk doen ontsnappen uit het slaapverwekkende en enge katholieke gezin waarin ik ben opgegroeid. 's Nachts onder de dekens naar de radio luisteren of boeken lezen waren daar al zwaar strafbaar.”

## **Muziek is erg belangrijk in je werk en je hebt ook een neus voor goeie muzikanten. Vanwaar die bijzondere aandacht?**

Vanderborgh: “Tijdens mijn filmstudies raakte ik het meest verrast door experimentele film en videokunst. Dat is dan uiteindelijk ook mijn keuzeatelier

geworden. In de lijn van het innoverende, onderzoekende karakter van de beeldtaal die ik hanteerde, zocht ik naar een klankband en muziek die in eenzelfde geest geconcipeerd werden. Doorheen de films van Derek Jarman ontdekte ik Coil en Simon Fisher Turner. Er waren ook de video-installaties en video's van Nam June Paik. Via mijn studentenbaantjes, bij het Stuk en Klapstuk, kwam ik in contact met de opstormende dansscène en tegelijkertijd met een interessante reeks concerten van o.a. David Shea in zijn begindagen, Jaki Liebbezeit, DJ Grazzhoppa, Panasonic, enzovoort. Na mijn studies culmineerde mijn liefde voor muziek in een job als muziekprogrammatrice in een klein Brussels cultuurcentrum.

## **Hoe is de dvd tot stand gekomen?**

Vanderborgh: “De dvd dient als een promotehikel naar festivals toe voor mijn laatste kortfilm “Van Den Heiligen Drien”. Het was een beetje onzinnig om slechts vijftien minuten van een dvd op te gebruiken, dus leek het me meer dan opportuun om een selectie uit ouder film- en videowerk erbij te zetten. Het is een zeer gevarieerde dvd, een afwisseling van no budget video's, chemisch bewerkte films, videoclippen en narratief werk.”

**Zijn je VJ-werk, zoals op het See Hear festival met Main, en je filmwerk twee gescheiden werelden voor**

## **jou? Hoe ga je te werk?**

Vanderborgh: "Ik ben eigenlijk meer een video/film performer dan een party-VJ. Terwijl een film, een video of een installatie niet meer kunnen evolueren eens ze klaar zijn, is een performance nooit hetzelfde. In de constructie en/of programmatie van de performance probeer ik dan ook zoveel mogelijk real time manipulatieluimte te creëren. Ik probeer meer te doen dan wat beelden onder en over elkaar mengen. Zowel in mijn film/videowerk als bij live optredens probeer ik wel consistent te blijven en draait het rond een afgeleide cluster van ideeën, of soms zelfs één enkel concept. Ik probeer me niet te veel te verliezen in de steeds veranderende technologische snufjes. Voor mij blijft het belangrijker iets zinnovs te presenteren dan een demonstratie te geven van technische apparatuur. Ik hou van freeware en gebruik het ook, maar ik heb geen ambities om zelf uren en dagen te zitten programmeren."

## **Heb je iets waar je in al je werk naar probeert te streven?**

Vanderborgh: "Ik streef ernaar om over genre en inhoudelijke grenzen heen te werken. Ik ben een wispelturig en nieuwsgierig mens. Door nieuwe uitdagingen aan te gaan, werp ik me steeds terug in de positie van een beginner. De meeste films en video's zijn inhoudelijk op één of andere manier het relaas van zoektochten. Een soort van hedendaagse sprookjes, vaak filosofisch van inslag en met verwrongen humor. Mijn beelden worden al eens vergeleken met David Lynch of vroege Greenaway of Jarman. Maar eigenlijk wil ik dat het nergens op lijkt."

## **Kun je al iets meer vertellen over je nieuw project met schrijfster Saskia de Coster?**

Vanderborgh: "Na drie films met engelen ben ik klaar om op te trekken met demonen en de figuur die ik uitgelezen vind voor deze postkapitalistische tijden is "de vampier". Ik heb nu een verbond gesloten met de Saskia De Coster die eenzelfde voorliefde koestert voor donkere sprookjes. We bereiden een filmproject voor, een speciale "vampieruitgave" van het literair tijdschrift DWB en een video/laptop performance. Het is een totaalproject dat over verschillende disciplines heen reikt en de figuur van de vampier wil herconfigureren tot een cultuurkritisch instrument. Veel wil en kan ik er nog niet over kwijt. Voorlopig is er al een eerste voorzichtige verschijning geweest van dit project via een video/laptopperformance op het Maï's Festival in het Dexia Art Centre in Brussel, samen met aMute. Ik wil nu een tijdje verdwijnen in de schaduwkanten van deze dimensie." -Dave Driesmans

KAREN VANDERBORGH'S "IMAGES FATALES" MET DE FILMS EN VIDEO'S PLIER, CONTEMPORARIES, LES SOEURS LUMIÈRE, EXPOSED, THE QUEER ARE DEAD LONG LIVE THE QUEER, WHAT DOES SHE SEE WHEN SHE SHUTS HER EYES, VIVA EN THE HAPPY THREE FAMILY IS NU VERKRIJGBAAR IN DE WINKELS  
WWW.FATALIMAGEFATALE.ORG

# Agenda

EEN EIGENWIJZE SELECTIE UIT HET CONCERTAANBOD VAN DEZE MAAND



## **Eén grote dierentuin met Panda Bear, Signer en Ariel Pink**

28 JANUARI, FRONTLINE, GENT

(K-RAA-K)<sup>3</sup> brengt in het zog van het Amerikaanse Animal Collective drie nieuwe, aan deze groep gelinkte, projecten naar Gent. Wie zin heeft in een potje eclecticisme weet dit te noteren. Panda Bear is voltijds lid van het dierencollectief en bracht recent een cd onder zijn "eigen naam" uit als eerbetoon aan zijn gestorven vader. Het klinkt als Syd Barrett die flamenco speelt maar vooral als een 12-jarige op Acid. Het Nieuw-Zeelandse Signer tourde in de states reeds met Dntel, Pan American en Radian en mengt slowjams van Talk Talk op een eigenzinnige wijze met texture-techno van Seefeel. Ariel Pink tenslotte vervolgens maakt het soort muziek Bowie hoorde in zijn dromen maar nooit durfde uit te voeren. We durven erop wedden dat we een "Acting as a fool"-lo-fi revival in handen hebben.

## **Dead Texan**

10 JANUARI, CITIZEN GEORGES, BRUSSEL

"The Dead Texan" in "Citizen Georges", u mag gerust even met ons meegiechelen. In ieder geval gaat het hier om een audiovisueel gezelschap samengesteld rond Adam Wiltzie, ook bekend van Stars of the Lid. De onlangs door Kranky uitgebrachte cd/dvd van The Dead Texan is gevuld met uitgesponnen en geduldige composities, vergelijkbaar met het oeuvre van SOTL. Elk nummer is ook van een passende visuele psychedelica voorzien. Adam Wiltzie verblijft ondertussen al enkele jaren in onze hoofdstad en in januari begint de groep mét audiovisueel spektakel aan een bescheiden Europese tournee. Citizen Georges uit de Rue Lesbroussart mag er dus als eerste aan geloven. -BD

## **Double Nelson & Pneumatic Head Compressor**

13 JANUARI, MAGASIN4, BRUSSEL

Magazin 4 boekte voor deze dertiende januari twee groepen uit het niet-in-vakjes-te-stoppen-vakje, al wordt het in hun moedertaal wel eens 'hypnotico-ultra-bass-indus-tribal décontracté, post-disco-core déviant sans complexe, electro-rock psychédélique garage, dub lo-texh crade, world bruitiste" genoemd. Euh...? Double Nelson is een duo afkomstig uit het postindustriële gebied van Noordoost-Frankrijk en waarschijnlijk ligt het daar aan. Voor zover wij weten zijn het een man en een vrouw die afwisselend gitaar, bas, drums en een rits elektronische bakjes hanteren. Als u referenties verwacht om het geheel wat duidelijker te maken, hebt u nogmaals pech want de groep vermeldt zowel Butthole Surfers,

Tom Waits, Big Black, Can en Devo als inspiratiebronnen. Pneumatic Head Compressor is van eigen bodem maar in hetzelfde bedje ziek. -SM

## **Phil Niblock**

20 JANUARI, LOGOS, GENT

De Amerikaanse minimalistische componist Phil Niblock voorziet zijn live shows graag van videobeelden en wordt daarom vaak omgedoopt tot multimediakunstenaar. Sinds eind jaren zestig kan zijn carrière voor een groot stuk gekaderd worden in de Experimental Intermedia Foundation, waarvan hij in 1985 directeur werd. Zijn stukken worden gekenmerkt door simultane tonen die een heel compacte en bedrieglijk statische indruk wekken. Als u gaat, vergeet uw oor voor detail niet! -SM

## **Three Gentlemen of the Guitar & Tapist**

21 JANUARI, KC BELGIE, HASSELT

Drie heren met klinkende namen als Christian Fennesz, Keith Rowe en Toshimaru Nakamura, elk gerijpt in heel verschillende muzikale omgevingen, komen bijeen voor een ode aan "de gitaar". Via intense improvisatie en een veelzijdigheid aan geluidsapparatuur wordt een muzikale conversatie tot stand gebracht waarbij traditionele gitaarklanken een nieuw leven toebedeeld krijgen. Deze Gentlemen of the Guitar staan dan ook garant voor een muzikaal spektakel dat elders nauwelijks zijn weerga kent. Daarnaast kan u die avond vooraf ook nog terecht bij het trio Tapist dat met genoeg een smakelijke pot aan folk, psychedelica en noise- verwante toestanden serveert. Proost! -BD

# Vruchtbaar Vlaanderen

DEEL 5 ANTWERPEN

*Antwerpen blijft een bizarre provincie. We hebben de moeilijkste brok dan ook voor het laatst gespaard. Omdat we niet precies wisten wie opneemt*

*Martens. We zijn hem bij deze een sixpack Cara-pils verschuldigd.*

*Bij dit afscheid van Vruchtbaar Vlaanderen willen we ons ook excuseren voor alle Limburgse groepen die bij de provincie West-Vlaanderen belandden en alle Oost-Vlamingen die we voor Brusselaars hielden. We zijn er zelf ook niet bepaald trots op dat onze roots in Blankenberge liggen. – Steve Marreyt*

## Believo

Believo komt uit de Kempen. Ze vermelden als belangrijkste invloeden o.a. Interpol, Les Savy Fav en My Bloody Valentine. Eigenlijk gewoon smakelijke indiepop.

*s.t. ep (eigen beheer)*

## Chimuser

Chimuser is Lieven Martens. Hij houdt van alles dat kapot is of dat hij kapot kan maken. Pokkeherrie van de bovenste plank. Als hij op de grond ligt van zattigheid, eerder de onderste plank. Brengt het goede uit op zijn eigen Invated label.

*Demotape For Guy De Pre (tape, Invated)  
The Soft Cushions / Vanfrom\$\$ split 3"cdr (invated)  
Other People's Children / Chimuser (split cdr, Audiobot)*

## Club Moral

Club Moral staat, na meer dan tien jaar stilte, eindelijk weer in de kijker. De noise-performance van het Antwerps duo b(l)oeit weer. Er schijnen een aantal releases aan te komen van zowel nieuw als oud materiaal. Club Moral's werkwijze is nog niets veranderd. Nog steeds wordt uit dezelfde jaren '80 synths dezelfde compromisloze industrial avant-garde gebrouwen. Nieuw is de komst van Mauro, als los-vast derde bandlid.

*Living(stone) cd*

## Dijf Sanders

Dijf Sanders verraste enkele jaren geleden met een prachtige plaat op het toonaangevende Nederlandse elektronicalabel Clone. Hij maakt een soort lo-fi popvariant met computer, synths en zijn stem (ook: indietronix). Onlangs verscheen zijn tweede album Mating Season. Ook live is hij een hele sensatie.

*Dijf (Clone)  
Mating Seasons (Clone)*

## Dirk Veulemans

Dirk Veulemans volgde in 1987 het seminarie 'Elektronische Muziekcompositie' aan het Conservatorium te Antwerpen. In de jaren die daarop volgden bouwde hij beetje bij beetje een respectabele muzikale cv op. Hij wordt zowel in de academische wereld als daarbuiten geroemd voor zijn multikanaal tape-composities.

*The Weasel Is Living On The Lofts Now (Roborecords)*



## DSR Lines

Analoge synths. Weeë melodietjes. Kraakjes, blieps en beats. Wij ruiken Morr Music...

## Formatt

Niet alle 'Binken' zijn losers blijkbaar. Deze heer maakt gecompliceerde geluidscollages die doen denken aan Markus Popp en co. Hij is tevens de gast achter Arrêt Arrêt.

## Gart En Seekatze

De introverte koning van het minimale geluid, onder invloed van een overdosis Japan improv. De man achter Gart En Seekatze bracht reeds ontelbare releases uit onder ettelijke alter ego's op zijn eigen Incidental Recordings label.

## In Kata

In Kata werd gevormd uit de as van Quetzal en

zit in het respectabele schuitje van Conspiracy Records. De groep brengt emocore in de lijn van At The Drive-In, Quicksand en hun Belgische broertje Hitch.

## I Love Sarah

I love Sarah zijn twee jongens die allebei van een Sarah houden. Daarnaast verloren ze ook hun hart aan vrolijke postpop. Met een drum, een gitaar en een loopstation maken ze een geluid dat doet denken aan een low-budget soundtrack voor een tekenfilm.

## Een Konvooi

Dit is een Afro-Belgisch dronken volksdanscollectief. Ze maken pure muziek met behulp van tal van onconventionele instrumenten, en dit bij voorkeur om 6 uur 's morgens opgenomen. 'Improvised psych jams, fieldrecordings and spoken word.'

## Maskesmachine

Maskesmachine is Antwerps en superhip! Het zijn vier wulpse feministen, die in het plat Antwaarps, én met de nodige danspases, over baarmoeders en douches zingen. Ze worden hierin bijgestaan door die andere Antwerpse hipcat, Tom Pintens. Entertainment troef!

*Plaktang (Super Belgium)*

## One Louder

One Louder is een gitaarband die melodie en emotie als hoofdingrediënten gebruikt. Ze halen de mosterd zowel bij Fugazi als bij Shellac en Sonic Youth. In 2002 tourden ze doorheen de Benelux met Valina uit Oostenrijk. Momenteel werkt de band volop aan een debuut-cd, die je volgens ons blindelings kan kopen.

## Orange Black

Orange Black is al lang geen onbekende meer voor het muziekminnend Belgisch publiek. Dit Antwerps popcombo heeft al drie albums op haar palmares. Voor de laatste, "Morning Notes", kreeg de groep een helpende hand van Arne van Petegem (Styrofoam). Orange Black maakt gelaagde popmuziek met groovy gitaren maar ook met catchy elektronica. Neil Young op bezoek bij de Notwist of Undertones bij Lambchop.

*It's Electric (Labelman)  
Bright Lights (Labelman)  
Morning Notes (Labelman)*

## Mauro

Mauro Pawlowski. De rest kan u zelf wel invullen.

## Porkchoco

Deze halfachterlijke punker is beter bekend als Dennis Tyfus. Zijn optredens zijn nu al legendarisch, evenals de topsnelheden van zijn brommer.

*tbc (Invated, 2005)  
Dennis Tyfus / Moysk split cdr (Invated, 2004)*

## Roeland Luyten

Roeland Luyten is klassiek geschoold in zowel dwarsfluit als compositie van elektro-akoestische muziek. Hij oriënteert zich het liefst binnen de twintigste eeuwse muziek (moderne, avant-garde, minimalisme, seriële muziek met zowel Schnittke, Ligeti en Steve Reich als Beefheart en Sonic Youth als inspiratiebronnen). Ook de oude Metallica-platen behoren tot zijn muzikale achtergrond. Momenteel voorziet hij vooral theater- en dansproducties van muziek. Maar ook zijn op zichzelf staande composities zijn een streling voor het oor. Wij verwachten dan ook veel podiumruimte voor het talent van deze meneer Luyten.

## Senjan

Senjan Janssen is DJ, muzikant en sound-designer voor theater- en filmproducties. Hij deed de sound scores voor de Vlaamse films 'Anyway The Wind Blows', 'Science Fiction' en 'Goldfish Game'. Hij maakte ook de muziek voor Needcompany's 'No Comment', produceerde de cd 'Stijn' en verzorgt de soundtracks voor shows van modeontwerper Haider Ackerman. Daarnaast runt hij nog eens het label Discodesafinado, waar klassiek minimalisme en techno elkaar ontmoeten. Live verschijnt hij aan de zijde van Joris Vermeiren. Als je een Belgisch wonder wilt boeken die Vladislav Delay, Thomas Brinkmann en Pole in een potje giet en daarna overstijgt, dan zit je bij Senjan wel goed denken we!

## Schizoid

Een "nowavedude" die ook bekend is als Door-douwer ofwel Erwin Van Loveren. Gitaren, pedaaltjes en een speelgoedorgel. De gitaren maakt hij heel graag voor u kapot.

*No More Cocoon For Me! (tape, Invated)*

*Death Alley (cdr, Audiobot)*

## Sickboy

'Digitized breakestral chaos' noemen ze het bij Conspiracy Records. Melodieën en functionele ritmes zijn voor dit Antwerps éénmansorkest uit den boze. Waar Digital breaks en chaotische hardcore elkaar ontmoeten, bevindt deze jongen zich voor zijn computer na zijn dagelijkse dosis Milkplus. Postmoderne elektro-punk voor de dansgrage romanticus.

*Shake Hands With A Clenched Fist cd/lp (tigerbeat6, mirex)  
Morbid monster breaks mlp (peace off)  
The Humble Intoxication of Milkplus CDR (Audiobot)*



## Soft Cushions

Soft Cushions is het alter ego van Floris Vanhoof, medebezieler van het Invated tape- en cd-r label. Geïnspireerd door popmuziek en Achterbos maakt hij inventieve geluidscreeaties. De ene keer droevig, de andere keer kinderlijk naïef, dan weer enorm grappig.

*When The Mouse Came, tape (invated)  
Vanfrom\$\$/The Soft Cushions, Split, 3" cdr (invated)*

## White Circle Crime Club

White Circle Crime Club ontstond uit twee old-school hardcore bands, Building en OneXMore, die in de bloeidagen van de stijl eind jaren '90 als twee vooraanstaande groepen werden gezien. WCCC maakt nu indie-rock, even catchy als vroeger, maar, naar eigen zeggen, niet meer te plaatsen binnen 'een scene die vergiftigd is door muzikale en ethische bekrompenheid'. De groep draagt zowel invloeden van Sonic Youth als van Minor Threat in zich mee. Met ander woorden: luide gitaren, noise en neurotische teksten, verpakt in een eerlijke schoonheid. Artrock voor zware jongens!

*These Are The Secret Sounds of Fear (Conspiracy Records)*

## Vuur

Screamo band die ontstond uit de hardcore scene en er nog steeds resideert. Dat blijkt bijvoorbeeld uit volgende quote uit hun bio: 'Vuur tries not to support the business mentality that has entered punk/hardcore. We prefer playing true DIY-shows instead of being a part of a hollow money-making machine. Therefore, we are not cool. But we are pissed.'

*Split 7" Vuur/Seein red (day one records)  
Split 7" Vuur/Amen ra (five star records)  
split 9" Vuur/Inertia (Stonehenge records)*

gekomen.”

Opsomer: “Voor sonic[square] maakte ik ‘i-movie[one]: the agony of silence’, waarin ik me afvraag hoe een persoon die in een immens brutale wereld leeft, toch in staat is zijn integriteit en kwetsbaarheid te behouden. In mijn foto’s concentreerde ik me in de eerste plaats op het landschap en de architectuur. De verhoudingen tussen lichaam, landschap en gebouw brengen een specifieke humane print in kaart. Dit geldt des te meer voor Palestina en Israël: het verschil in uitzicht tussen Israël en Palestina is een buitengewoon indrukwekkende ervaring. Uit deze landschappen kan men ongelooflijk veel lezen, maar ergens heb je wel de kennis nodig van de verschillende elementen: wat zijn checkpoints, wat zijn schietgaten, waar staan tanks opgesteld, en welke constructies zijn vernield of in aanbouw.”

**Het boek is in de eerste plaats een fotoboek, het bijhorende essay is amper 30 pagina’s lang. Toch snuif je meer van de Palestijnse sfeer op dan in alle nieuwsuitzendingen samen. Wat is er mis met onze berichtgeving?**

Asselberghs: “Eén van de vele problemen met mainstream mediaberichtgeving schuilt in haar generische karakter. Of het nu gaat om het Israëlijs-Palestijns conflict, de oorlog in Tsjetsjenië, de situatie in de grensgebieden van Ruanda of Pakistan, de verslaggeving van langlopende gewapende conflicten is niet onmiddellijk van belang. Het tv-journaal moet meer en meer onderdoen voor standaardformules. Het spreekt vanzelf dat de complexiteit van deze specifieke crisissituaties nooit kan worden begrepen in termen

**“ Leven in de affirmatieve staat is een voltijdse bezigheid ”**

TIME SUSPENDED

van compacte soundbytes en sensationele beelden. De snelheid waarmee de harde, wrede beelden zich in één enkele nieuwsuitzending opstapelen, laat de tv-kijker dagelijks achter met een vat van emoties. Bij het bekijken van de zoveelste lading ellende uit de Palestijnse gebieden voelen we ons kwaad, droevig, bezorgd en uiteindelijk ook onverschillig. Om die gang van zaken te counteren hebben wij een boek -en ik ook een film- gemaakt, waarin het spektakel afwezig is en waar de ‘gebruiker’ de nodige tijd moet nemen om bij de dingen stil te staan.”

Opsomer: “De gemiddelde Israëliet is er één zoals wij. Iemand die Palestina nooit binnenkomt, maar echt meent onder een continue dreiging te moeten leven. In het beste geval weet die persoon wat er ten opzichte van de Palestijnen gebeurt, maar hij ziet het nooit. Dit levensgroot verschil zorgt ervoor dat de mystificatie van dé Palestijn als terrorist algemeen gangbaar is.”

**Zijn jullie optimistisch(er) over de toekomst na de dood van Yasser Arafat? Is een democratische staat met Joden en Palestijnen nog realistisch volgens jullie?**

Asselberghs: “De directe toekomst belooft niet veel goeds. Het werd zeker tijd dat het corrupte regime van Arafat werd ingeruild voor een jongere garde die in het verleden geen kans heeft gekregen. Maar de Palestijnse autoriteit is meer dan ooit intern verdeeld en kan niet op onvoorwaardelijke steun van de Palestijnse bevolking rekenen. Hamas heeft aan populariteit gewonnen en de nieuwe situatie dreigt nog meer polarisatie in de hand te werken. Het Israëlijsche politieke kamp vertoont op haar beurt ook barsten: de meningen over de aanpak van ‘het Palestijnse probleem’ lijken voornamelijk verdeeld tussen repressie of nog meer repressie. De Palestijnse en de Israëlijsche bevolking kijken ondertussen bezorgd aan tegen een escalatie van fysiek en psychologisch geweld op beide grondgebieden. Een democratische, seculiere oplossing voor dit aanslepend conflict lijkt verder weg dan ooit, ook al gaan er meer en meer stemmen op voor de ‘one-state solution’: de oplossing voor ‘de kwestie’ schuilt niet in meer identiteit, ook niet in meer nationalisme of in meer geschiedenis, maar wel in een breuk met het verleden via de oprichting van één bi-nationale staat. Die gedachte druipt natuurlijk in tegen de gangbare wens naar een onafhankelijke Palestijnse staat, maar laat zich verantwoorden door de zichtbare demografische overlapping op het kleine territorium.” - Dave Driesmans

“TIME SUSPENDED” IS EEN BOEK VAN HERMAN ASSELBERGHS, ELS OPSOMER EN PIETER VAN BOGAERT  
 “.A.M./P.M.” IS EEN VIDEO BY HERMAN ASSELBERGHS. “I-MOVIE[ONE]: THE AGONY OF SILENCE” IS EEN VIDEO VAN ELS OPSOMER. [HTTP://WWW.SQUAREZVW.BE](http://www.squarezvw.be)

**BELGIE**  
 www.kunstencentrumbelgie.com

CHRISTIAN FENNEZ (AT), KEITH ROWE (UK) & TOSHIMARU NAKAMURA (JP) are:  
 THREE GENTLEMEN OF THE GUITAR → 21/1

★ c o n c e r t

8 / 1 THE LOVE SUBSTITUTES (FR) feat. R. Trouvé, M. Pawlowski (BE) & C. Ward  
 + ULTRACOWBOY (BE)

21/1 CHRISTIAN FENNEZ (AT), KEITH ROWE (UK) & TOSHIMARU NAKAMURA (JP) are:  
 THREE GENTLEMEN OF THE GUITAR  
 + TRAPIST (AT)

19/2 SONORE feat. PETER BRÜTZMANN (DE), MATS GUSTAFSSON (SE) & KEN VANDERMARK (USA)  
 + DRY SPEED (BE)

★ f i l m

28/1 THE SEA / BALTASAR KORMAKUR (IS)

4 / 2 CODE 46 / MICHAEL WINTERBOTTOM (UK)

★ p o d i u m

29/1 Choti presenteert:  
 Le Bjarne Riss Ensemble's .lamento

OPEN CIRCUIT 2005  
 presents  
 ★★★  
 11/2 & 12/2 SKOTS  
**I N S I G H T**  
 A VISUAL EXPLORATION  
 for the eye and the ear:  
 screenings - concerts - performances - installations

★★★  
 4/3 & 5/3  
**F E M M E S**  
 A FEMALE EXPLORATION  
 an (inter)national network of female artists:  
 mindbending music - performances - interaction

**BELGIE**-Kunstencentrum, Burg. Dollestr. 54-56+, 3500 Hasselt  
 TELEFOON: 011/22.41.61 + FAX: 011/23.26.99  
 e-mail: [belgie@skynet.be](mailto:belgie@skynet.be) web: [www.kunstencentrumbelgie.com](http://www.kunstencentrumbelgie.com)