

GRATIS MAANDELIJKE KRANT ROND NIEUWE MUZIEK
DECEMBER 2004 - 04

EEN UITGAVE VAN (K-RAA-K)³ VZW
SCHELDESTRAAT 169 B-9040 GENT WWW.KRAAK.NET

RUIS

Discodesafinado

Joe Gilmore op Verbindingen festival

Mats Gustafsson

Vruchtbaar Vlaanderen deel IV

Het andere Wenen

Ontembare vrijbouter

EEN PORTRET VAN DE FIGUUR MATS GUSTAFSSON

Na Ken Vandermark en het Peter Brötzmann Trio vorige maand, komt op 1 december nog meer freejazz aan bod in het cultuurcentrum Luchtbal. Dit keer is het de beurt aan de Zweedse multi-instrumentalist en componist Mats Gustafsson. Samen met bassist Ingebrigt Håker Flaten en drummer Paal Nilssen-Love zal hij er concineren onder de noemer "The Thing". Voor wie bij de naam "Gustafsson" geen belletje hoort rinkelen, volgt hieronder een summier overzicht van de carrière van deze legende.

Umea en Stockholm

In 1964 werd Mats Gustafsson geboren in Umea. Deze stad, in het noorden van Zweden, kent een rijk cultureel leven en was in de jaren '60 en '70, naast Stockholm, een belangrijk bolwerk van de Zweedse en Europese jazzscene. Gedreven door de geest van Little Richard en de liefde voor zijn saxofoon, maakte Gustafsson al op vroege leeftijd kennis met befaamde improvisatiemuzikanten zoals saxofonist Lars Göran Ulander, pianist Per Henrik Wallin en het Lokomotiv Konkret ensemble met saxofonist Dror Feiler.

De eerste stappen in de wereld van de vrije improvisatie zet Gustafsson samen met percussionist Kjell Nordeson waarmee hij later het "Aaly Trio" zou oprichten. Toen hij in het midden van de jaren '80 naar Stockholm verhuisde en daar kennis maakte met pianist Sten Sandell en percussionist Raymond Strid, zou dit een belangrijk breukmoment gaan betekenen in Gustafssons werk. De drie heren richtten de groep "Gush" op, waarvan de composities gekenmerkt werden door een opvallende abstractie en steeds wisselende muzikale sferen. Gustafsson maakte er voor het eerst kennis met de stiel van het schrijven en werken aan nummers in groep. In diezelfde periode richtte hij samen met gitarist Christian Munthe het "Two Slices of Acoustic Car duo" in leven, dat nog steeds bestaat en van wie de unieke melange van stijlen ook vandaag nog blijft verbazen.

De mogelijkheid om samen te spelen met deze meer ervaren improvisatiemuzikanten had een duidelijke invloed op de reikwijdte en de richting van Gustafsson's werk. Toen hij samen met Kjell Nordeson en Per Henrik Wallin in 1991 het album "Dolphins Dolphins" opnam, werd duidelijk dat Gustafsson zich stilaan ontpopte tot een muzikant die van vele markten thuis was en ook met andere instrumenten dan zijn saxofoon vernieuwend werk kon leveren. Zo beheerste hij ook de flageolet (een klein blaasinstrument met een zeer hoog frequentiebereik) en ontwierp hij zelf de zogenaamde "fluteophone" (een fluit die aangeblazen wordt door het mondstuk van een saxofoon).

Toen percussionist, accordeonist en dichter Sven-Åke Johansson uit Berlijn hem introduceerde in de Duitse avant jazz scene, werden ook zijn territoriale grenzen verlegd. Het zou dit Duitsland zijn dat later één van Mats Gustafsson's meest belangrijke muzikale uitvalsbasisen worden.

Grenzen overschreden

Begin jaren '90 begon Gustafsson, naast zijn bezoeken aan talrijke Europese landen, ook regelmatig de oversteek te wagen naar de Verenigde Staten. Voornamelijk in Chicago kwam hij in contact



met bondgenoten uit de wereld van de improvisatie. Hij werkte er samen met jazz-iconen als Hamid Drake en Ken Vandermark. Gustafsson ging niet alleen muzikale kruisbestuivingen aan. Hij experimenteerde als muzikant en componist ook met artiesten uit andere disciplines zoals dans (Lotta Melin; Helena Franzen; Claire Parsons), theater (Saara Salminen-Wallin; Lars Rudolfson; Sven-Åke Johansson), dichtkunst (Stig Larsson; Maria Gummesson; Jenny Morelli) en schilderkunst (Edward Jarvis; Karin Almlöf; Ann Blom).

Vanaf 1988 tot op heden heeft de man al een meer dan indrukwekkende discografie bijeen geblazen. De drang om te experimenteren is voor de inmiddels 40-jarige Gustafssons nog steeds niet getemperd. In 2001 kwam de Zweed als componist in de schijnwerpers met het schrijven van de vernieuwende en zeer diverse "Hidros-serie". Vier van de tot op heden vijf verschenen volumes werden uitgevoerd door het NU-Ensemble en het Copenhagen Art Ensemble. Het derde in de reeks, gereleased door het Noorse label Smalltown Supersound, schreef Gustafsson specifiek voor een samenwerking tussen NY supergroep Sonic Youth, gitarist Loren Connors, enkele begeleidende muzikanten en zichzelf. "Hidros 3" werd in vele opzichten een zeer boeiende ontmoeting tussen de NY no wave van Sonic Youth's eerste jaren en de Europese free/avant-jazz. Het stuk wordt, mede door de specifieke wijze waarop het tot stand gekomen is, gezien als een van Gustafsson's meest gedurfde uitvoeringen.

Momenteel tourt Mats Gustafsson door Europa met het in 2000 opgerichte "The Thing" waarin hij samen met zielsverwanten Ingebrigt Håker Flaten en Paal Nilssen-Love ook dit maal de confrontatie niet schuwt en opnieuw het maximum uit zijn instrument tracht te halen. Met The Thing worden vrije interpretaties van andere artiesten afgewisseld met eigen werk waarbij brute kracht centraal staat en teruggesprengd wordt naar de oerkern van de freejazz. Avontuur en energie zijn dan ook de voornaamste stijlkenmerken van The Thing. Het concert in Luchtbal is ongetwijfeld hét moment om de figuur Mats Gustafsson "en naturel" en in de meest ideale setting aan het werk te zien. -BERT DHONDT

RUIS

DECEMBER 2004 - NR 4

VERSCHEIJNT MAANDELIJKS,
BEHALVE IN JULI EN AUGUSTUS.

IS EEN GRATIS UITGAVE VAN
(K-RAA-K)³ VZW

(K-RAA-K)³ VZW
SCHELDESTRAAT 169
9040 GENT
BELGIUM
T/F : +32 92199143
WWW.KRAAK.NET
RUIS@KRAAK.NET

EEN ABONNEMENT KOST 8 EURO
EN KAN VERKREGEN WORDEN
DOOR Overschrijving OP
REKENING NUMMER
979-9945604-05 MET MEDEDELING
"RUIS ABO" SAMEN MET JE ADRES
EN HET GEWENSTE STARTNUM-
MER.

HIERMEE WORD JE OOK LID VAN
(K-RAA-K)³ EN KRIJG JE KORTING
OP DOOR ONS GEORGANISEERDE
CONCERTEN.

HOOFDREDACTIE :
DAVE DRIESMANS

EINDREDACTIE : STEVE MARREYT

REDACTIE : LAURENT CARTUYVELS,
BERT DHONDT, BART GIELIS,
NIELS MARTENS, SERAPHIN,
GLEN STEENKISTE, TIM WIJNANT

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:
DAVE DRIESMANS

MET STEUN VAN:



“...realtime weerdata, beurskoersen of kwantum mechanica.”

JOE GILMORE A.K.A. PLANK, ÉÉN VAN DE BEZIELERS VAN RAND()%

In december vindt er voor de achtste keer het *Verbindingen/Jonctions-festival* in Brussel plaats. De Brit Joe Gilmore, ook wel bekend als Plank, en één van de bezielers van de interne-radio *Rand()%*, zal er samen met de Spanjaard Roc a.k.a. Alku een performance geven en een lezing houden over copyrights op muziek en Creative Commons.

Wat is *Rand()%* eigenlijk precies? En waarom hebben jullie dat gelanceerd?

Gilmore: “*Rand()%* is een internetradio die generatieve muziek uitzendt, in het leven geroepen door Tom Betts en ikzelf in 2003. We waren geïnteresseerd in het maken van generatieve muziek en het gebruik van algoritmes en willekeurigheid bij onze projecten. Het idee om een radio te maken, die automatisch muziek creëert, leek ons zowel grappig als interessant. We kenden ook vrienden die bezig waren met dezelfde soort dingen en we hebben hen gevraagd om ook werk te maken voor *Rand()%*. Veel van deze muziek wordt nooit gehoord, met *Rand()%* krijgt deze muziek toch een zekere bekendheid.

Hoe denk je over internetkunst? En wat denk je over zogenaamd ‘echte’ kunst? Ik zag enkele schilderijen van jouw hand op *melangerecords.com* en was geïntrigeerd omdat ze allesbehalve digitaal waren?

Gilmore: “Ik kies niet perse voor één kamp in de strijd realtime kunst vs. digitale kunst, ze interesseren mij beiden. Gisteravond zag ik een film-performance van Bruce McClure. Hij gebruikte vier 16 mm projectors en het zag er veel interessanter uit dan veel dingen die ik al gezien heb die met Jitter gemaakt zijn. Vandaag ben ik niet echt meer bezig met tekenen, maar ik ben wel blij dat ik het ooit veel gedaan heb. Ik hou van tekenen, het is zeer mysterieus en direct.”

Wat zijn de plannen van *Rand()%* voor de toekomst?

Gilmore: “We willen het werk van meer artiesten uitbrengen en verder onderzoek doen. Ikzelf ben vooral geïnteresseerd om verder te onderzoeken hoe externe data gemanipuleerd kunnen worden en hoe ze kunnen gebruikt worden in muziek – zoals realtime data van het weer, beurskoersen of kwantum mechanica.”

Heb je ook ‘internet-helden’? En wat zijn je invloeden?

Gilmore: “Internet-helden? De volgende site

All times are currently GMT. Time	
DAILY	
Time [HH:MM]	Artist / Title / Info
→00:00→00:15	→rand()% rebooting:no audio
→00:15→00:30	→Nullpointer :news-reader
→00:30→00:45	→Malte Steiner :broadcast engine
→00:45→01:00	→Hostprod :ccccccrrrrrr
→01:00→01:15	→Alku :Formatissimo II
→01:15→01:30	→Peter Luining :znc_rand_1
→01:30→01:45	→Dennis McNulty :x
→01:45→02:00	→Ade Ward :MSCINTNOK, Desktop Symphony No 2
→02:00→02:15	→Alku :orc.exe
→02:15→02:30	→Renox :rand2DLsNDB
→02:30→02:45	→Peter Plessas :r4nd.pd

is de grootste invloed geweest: www.empty-website.com. (lacht) Mijn invloeden... of de kunstenaars die ik bewonder in ‘echte’ kunst zijn Peter Tscherkassky, Duchamp, Sol le Witt, Iannis Xenakis, Zaha Hadid, James Joyce, David Tudor.”

Kan je iets vertellen over de performance op het *Verbindingen-festival*?

Gilmore: “Op dit eigenste moment zijn we hieraan bezig! Het plan is om een performance te creëren waarbij we de machines het laten overnemen, en alles aan het toeval overlaten.”

Één van de thema’s van het *Verbindingen-festival* zijn Creative Commons en copyright-problemen.

Gilmore: “Ik denk dat *Rand()%* interessante punten aanraakt over copyrights omdat de output niet vastligt, niets blijft hetzelfde. Het is niet een object dat kan gekopieerd worden zoals dat met een cd kan gebeuren. Het kan opgenomen worden, maar dan wordt het iets anders. Dus misschien is het moeilijk om copyrights te plaatsen op iets dat niet statisch is maar constant verandert. Of er op de software waarmee bijvoorbeeld generatieve muziek wordt gecreëerd copyrights geplaatst worden is iets anders – dat is aan de kunstenaars zelf. Op *Rand()%* is er geen software beschikbaar, maar enkel de eruit voortgekomen audio.” - NIELS MARTENS

JOE GILMORE SPEELT SAMEN MET ALKU OP ZATERDAG 4 DECEMBER OP VERBINDINGEN/JONCTIONS IN ATELIERS-MOMMEN IN BRUSSEL. JOE GILMORE ZAL VANAF 1 DECEMBER ONLINE STAAN OP WWW.SNOWBOX.BE. RAND()% IS TE BELUISTEREN OP WWW.R4ND.ORG

VERBINDINGEN 8

Vanaf 3 tot 19 december vindt in Brussel de achtste editie van het *Verbindingen-festival* plaats. *Verbindingen* is een festival georganiseerd door de Brusselse vzw Constant, met zowel optredens, publicaties, debatten als een hoop workshops.

Dit jaar laten ze op het festival verschillende organisaties, muzikanten en andere kunstenaars werken rond het thema Creative Commons. Ook gaat opnieuw “Cuisine Interne Keuken” door. Daar worden verschillende artiesten, organisatoren en culturele werkers gevraagd hoe ze werken, of beter overleven. Vervolgens wordt met de antwoorden die hieruit voortkomen een no-budget installatie gebouwd. Alles gaat door in Magasin4 en Atelier Mommen in Brussel. - NM

OP 03/12 IS ER EEN CONCERT VAN TEXT ADVENTURE, SCHOTSE LAPTOP-FOLKPOP.
- OP 4/12 TREDEN JOE GILMORE EN ALKU VAN RAND()%
- VANAF 6 TOT EN MET 9 DECEMBER GAAT CUISINE INTERNE KEUKEN DOOR IN PLAN B, KAZERNESTRAAT 37 IN BRUSSEL.
- OP 11/12 IS ER DE LANCERING VAN CREATIVE COMMONS MET OPTREDENS VAN LO-BAT EN KRILL MINIMA.
- OP 12/12 ZIJN ER ALLERLEI DEBATTEN OVER MUZIEK, MUZIEKINDUSTRIE, SABAM, COPYRIGHTS, DISTRIBUTIE, VERSPREIDING VAN MUZIEK OP HET INTERNET EN DE GEVOLGEN ERVAN.

HET GEDETAILLEERDE PROGRAMMA IS TE VINDEN OP WWW.CONSTANTVZW.BE/vj8

Senjan: “Eigenlijk is Joris nu het Keulse geluid”

EEN GESPREK MET DISCODESAFINADO



Joris Vermeiren groeide op met Sonic Youth, Big Black en Fugazi, maar ontdekte in de vroege jaren negentig de Detroit Sound. Nu doorspekt hij zijn dagen voltijds met experimentele minimale techno. Senjan Janssen is naast DJ en muzikant actief als sounddesigner voor film en theater. Samen startten ze enkele jaren geleden de Discodesafinado concertreeks in Turnhout waarbij ze groten als Vladislav Delay, Thomas Brinkman en PanSonic uitgenodigden. Daarna zetten ze ook een eigen label op poten onder dezelfde naam en werden ze vaste partners op het podium. Live combineren ze laptoptechno aan analoge drumcomputers. Op 12 december concerteert het duo in de Mediaruimte in Brussel.

Van Senjan weet ik dat hij zich bezighoudt met studiowerk. Joris, wat doe jij naast Discodesafinado?

Joris: “Ik ben uitsluitend met muziek bezig. Daarnaast heb ik wel twee kleine kinderen. Zelfs dat is niet altijd gemakkelijk te combineren. Voor iets anders is dus eigenlijk geen tijd.”

Op jullie label kwam tot nu toe enkel de 12” Atomium/Evuluo van Joris Vermeiren uit (2002). Daar kwamen twee nummers van terecht op “Taka Taka” van Ricardo Villalobos. Een erkenning voor jullie werk, of valt dat te relativeren?

Joris: “Die mix is erg goed en ik ben wel erg trots dat ik erop sta. Verder is dat volledig Villalobos’ verdienste. Het is vooral prettig mensen te bereiken die anders nooit met mijn werk in aanraking zouden komen omdat ze bijvoor-

beeld in Argentinië wonen.”

Senjan: “Joris heeft de beste Belgische elektronische plaat in jaren gemaakt en Villalobos heeft dat gehoord. We hebben hem dat zelfs niet moeten vertellen. Hij heeft gewoon 5 exemplaren gekocht in een bekende Berlijnse winkel.”

Wanneer mogen we een nieuwe release verwachten van jullie?

Joris: “Discodesafinado 2 is in de maak en zal een 12” van Senjan en mij zijn die gebaseerd is op onze liveset. De releasedatum blijft voorlopig “binnenkort”. In afwachting liggen er nog genoeg andere platen in de winkels.”

Senjan: “Laat ons zeggen dat we begin december persen. Dan staat het bij deze op papier (lacht).”

Zijn jullie eerder beïnvloed door de Berlijnse beweging (Chain Reaction, Basic Channel,...) of door de Keulse beweging (Kompakt, Ernst,...)?

Joris: “Het belang van Basic Channel ligt voor mij vooral in de zuiverheid van hun aanpak en hoe ze hun invloeden uit Chicago en Detroit tot iets volstrekt eigens hebben ontwikkeld. Waarom zoveel mensen het nodig vinden om zelf ook dubtechno te maken ontgaat mij bijgevolg volledig. Wat betreft Keulen zijn vooral labels als Profan en Studio 1, die aan Kompakt voorafgingen, inspirerend. Een plaat als “M:1:5” is puur conceptueel en functioneert toch als techno. Ook de eerste releases op Sähkö waren een revelatie omdat ze de link tussen klassiek minimalisme en acid house

hoorbaar maakten.”

Senjan: “Labels als Basic Channel, Profan, Studio 1 en Sähkö ben ik systematisch blijven volgen. Chain Reaction en Kompakt niet, daar heb ik er veel van overgeslagen. Kompakt is meer een gevolg van de uiteindelijke interesse in het Keulse geluid. Eindelijk begint die overal wat door te komen. Het Label Kompakt en Thomas Brinkmann, voornamelijk Soulcenter, hebben het allemaal wat toegankelijker gemaakt. Eigenlijk is Joris nu het Keulse geluid! (lacht) Wie de sound in zijn pure vorm wil horen, moet naar de vroegere labels luisteren. Ik heb er menig dansvloer mee doen leeglopen. We zijn enorm blij dat Michael Mayer ons in zijn nest genomen heeft.”

In het Undercurrents essay “Kings of the road: the motorik pulse of Kraftwerk and Neu!” schrijft Biba Kopf dat het na de Krautrock, de generatie van minimale techno was die muziek maakte om mee te ‘cruisen’.

Hoort jullie muziek op de dansvloer, in de auto of in de woonkamer?

Joris: “Voor mij is de persoonlijke bevrediging van wat ik maak het belangrijkste. De eventuele gebruikswaarde voor anderen is een bonus. Sen is wel meer dansvloergericht. Hij is dan ook DJ. Uiteindelijk is het toch de luisteraar die beslist. Zelf hou ik wel van Jeff Mills tijdens de maaltijd en experimentele muziek in openbare gelegenheden.

Senjan: “Ik koop inderdaad meer platen in functie van het DJ’en. Ik heb mede door mijn job weinig de kans om echt naar muziek te luisteren. Uiteindelijk is de auto de enige plaats

waar ik kan luisteren. Ik cruise dus met alles. Of ikzelf een "echte" dansplaat zal maken valt nog af te wachten, maar zou het zalig vinden mochten mensen er een vorm van beweging op uitoefenen."

Senjan, hoe verhoudt je eigen werk zich tegenover je productiewerk? Wat houdt het studio-werk juist in?

Senjan: "Tot nu toe is het grootste deel productiewerk en is er weinig tijd voor eigen werk. Belangrijk eigen werk dit jaar was het produceren van het toneelstuk "Maison Fragile" samen met Bart Meuleman en Abke Haring. Het meeste werk is opdrachtwerk waar mijn stempel wel inzit maar ook een groot deel van de opdrachtgever en het medium waarvoor het bedoeld is. Ik zal heel gelukkig zijn als Discodesafinado 2 naar de persen kan en ik in de toekomst meer aan eigen dingen kan werken."

"Het studiowerk is voornamelijk het afwerken van geluid voor langspeelfilms, theater, reclame en documentaires. Ik ben als het ware sounddesigner, alhoewel ik die term nog niet volwaardig heb kunnen benutten omdat dat zou betekenen dat ik het volledige beslissingsrecht zou hebben over wat er op een klankband komt. Ik hoop dat het mij ooit nog eens overkomt. Nu krijg ik de zotste opdrachten. De laatste was om een roofvogelshow in een dierenpark te voorzien van muziek en geluid. Ik ben een gelukkig mens."

Kun je iets meer vertellen over de samenwerking met Walter Verdin?

Senjan: "Walter Verdin is voor mij één van de iconen uit de Belgische popcultuur. Hij heeft het project Title Safe opgericht met een interessant concept waarbij videokunstenaren gevraagd wordt om een filmpje te maken in een bepaalde beat. De filmpjes bepalen de geluidsfloor. Mijn taak bestaat erin om het van de nodige ritmes te voorzien. Ik improviseer ter plaatse op de beelden met enkele welgekende Japanse drummachines. De première was op 5 november en het is nog te zien op 14 november in Girona (Spanje)."

Je maakte ook de soundtrack voor de korte film Exoticore van Nicolas Provost. Hoe ben je daartoe gekomen?

Senjan: "Nicolas Provost is naar me toegekomen op aanraden van een goede vriend, en ook monteur van de film, Nico Leunen. Ik heb de film gevolgd van bij de montage. De uitdaging om een housenummer te maken voor het hart van de film was zeer aanlokkelijk en ik heb dat dus ook gedaan. Het was een zeer fijne samenwerking. Wie nog geen filmpjes van Nicolas gezien heeft moet dat zeker eens doen."

- STEVE MARREY & DAVE DRIESMANS

DISCOFFINADES SPEELT OP 11 DECEMBER IN DE MEDIARUIMTE, LAKENSESTRAAT 104, 1000 BRUSSEL
WWW.DISCODESAFINADO.COM

Agenda

EEN EIGENWIJZE SELECTIE UIT HET CONCERTAANBOD VAN DEZE MAAND

Etoiles Polaires

1-9 DECEMBER 2004, VOORUIT, GENT

Het in KC België gepresenteerde Kitchen Motors festival ligt nog fris in ons geheugen en daar is al weer een IJslands programma. De Vooruit gaat evenwel breder en presenteert een volledig overzicht van wat IJsland en Groenland te bieden heeft. Zowel singer-songwriters, hiphop dj's als elektronica-wizards passeren de revue. Daarbinnen worden enkele nieuwe of occasionele samenwerkingen tussen IJsland en België gepresenteerd. Zo wordt Shaman bijgestaan door multi-instrumentalist Geert Waegeman, presenteert Think of One hun nieuw ijslandproject en gaat Peter Vermeersch in de clinch met Kitchen Motor-icoon Johan Johansson. Zelf kijken we vooral uit naar Helvetis Microfonia, Mugison, Olga Chonika en Mari Boine. En oja, Mùm speelt ook. -DD

Idaho, Telefon Tel Aviv, Jackie-O Motherfucker

5 DECEMBER 2004, NIJDROP, OPWIJK

Een vreemde bill in Nijdrop. Enkele subtoppers uit verschillende genres zijn er samengevoegd tot een niet onaardige affiche. Idaho is een poppy slowcore groep uit California die reeds een palmares van meer dan 10 knappe albums bezit. Telefon Tel Aviv is een producersduo uit New Orleans en brengt sfeervolle elektronica. Hun laatste plaat "Map of What Is Effortless" kreeg heel wat bijval in IDM kringen. Freejazz art-rockers Jackie-O Motherfucker tenslotte zijn berucht om hun slechte live reputatie. Benieuwd hoe ze het er nu van af zullen brengen. -DD

Brother Danielson

11 december, 4ad, Diksmuide

Begin jaren '90 stichtte Daniel Smith, ofwel Brother Danielson, in New Jersey de bizarre Christelijke lofi-groep The Danielson Familie. Veel is er in al die jaren niet veranderd, al is (gelukkig) de religieuze Gospel ondertoon langzaam naar de achtergrond verschoven. De teksten over oprechtheid, de duivel, God, kruisen en zuiverheid zullen u dus niet zozeer op de zenuwen werken – deze thema's komen nog evenveel aan bod als in de gemiddelde Amerikaanse country – maar des te meer zal de hoekige manier van spelen een beproeving wezen en daar houden we natuurlijk van! -DD

(K-RAA-K)³

Studio Muscle

17 DECEMBER, FRONTLINE, GENT

Lang, lang geleden, in het tijdperk dat lo-fi en postrock hoogtij vierden, organiseerden enkele jonge knapen met de regelmaat van de klok Studio Muscle Soupers in de Brugse Kelk. Zo'n avond stond garant voor plaatselijke en internationale toppers uit de muzikale ondergrond, gecombineerd met een flinke dosis pipi- en kakahumor. Na de revival van zowel Kim Wilde als Kurt van Eeghem, besloot (K-RAA-K)³ dat de heren van Studio Muscle (in een ander gedaante ook wel eens de Portables genoemd) een gelijkwaardig lot verdienen. Ze kregen daarom het curatorschap voor de inleiding tot de feestdagen in de Gentse Frontline. Onder het thema "Kerstmis & Terrorisme, een gebroken huwelijk", presenteren ze u Kapotski en Tomàn. Eerstgenoemde doet het thema alle eer aan met improvisatorische, huis-tuin-en-keuken lawaaiakofonieën. Tomàn op hun beurt zijn West-Vlaamse postrockers met truckerspetten, zwarte briljetjes en een oor voor Constellation en Rock Action. Zolang de voorraad strekt krijgt iedere bezoeker zelfs een heus kerstcadeau. Wat zou u tegenhouden? Een feestje bij uw schoonouders? -SM

Q and not U

17 DECEMBER, MUZIEK-O-DROOM, HASSELT

Van de laatste lichte Dischord bands (met o.a. El Guapo, Black Eyes, Faraquet en The Beauty Pill) is Q And Not U ongetwijfeld de meest toegankelijke. Niet dat de groep daarom zou uitblinken in platvloersheid, maar deze West Coasters hebben er steeds een punt van gemaakt aanstekelijkheid tot hun voornaamste handelsmerk te willen maken. Q and not U's meest recente album, eenvoudig getiteld "Power", bracht de groep's al zeer diverse sound naar nieuwe dimensies. Het trio bestrijkt nu een territorium gaande van indie rock en postpunk over discoritmes tot aan Prince -en andere glitterhelden-refererende falsetto's. Met "Power" onder de arm is de band momenteel bezig aan een nieuwe Europese tour en daar moet u bij zijn. De uiterst kinetische funkpunk van Q and not U bezit namelijk nog steeds als geen ander de potentie om concertzaaltjes om te zetten tot een bescheiden vuurhaard. Als ramptoeristen, tekenen wij dan ook zeker aanwezig voor het optreden in Hasselt. -BD

Vruchtbaar Vlaanderen

DEEL 4 OOST-VLAANDEREN

U zou het ondertussen al moeten weten. In deze rubriek gaat de (K-RAA-K)³-redactie telkens op zoek naar hun muzikale lievelingen uit de provincie van de maand. Dit is de voorlaatste keer en daarom komt één vierde uit deze lijst uit onze directe omgeving. We weten dat eigen lof stinkt. Als het te erg wordt, een wierookstokje volstaat. - Steve Marreyt

Autopilot

Popmuziek. Catchy melodieën. Korte singalong songs. Soms over iets, meestal over niets. Autopilot zijn Stijn Anseel, Bertrand Lafontaine, Tomas De Soete en Jürgen De Blonde. Hoewel de groep ondertussen al bijna 10 jaar bestaat, is de muzikale output tot nog toe beperkt gebleven tot een aantal tracks op compilaties. Wegens sympathie maar ook uit medelijden opgenomen in deze lijst. Waarschijnlijk om dezelfde redenen ooit in de finale van Humo's rockrally geraakt, onder een andere naam welteverstaan. Ze weten zelf niet meer welke.

de Portables

Wio, Jürgen De Blonde, Hans Gruyaert en Bertrand Lafontaine vormen sinds jaar en dag de Portables. De energie en dynamiek van hun optredens zijn moeilijk te vergelijken met hun opnames. Terwijl hun platen vol staan met zachte, melancholische melodieën die de popkant van de groep belichten, vormen ze live eerder de Spinal Tap van de Belgische postrock. Humor is het vijfde bandlid en is onmisbaar. Denk maar aan de talloze covers van "not done" nummers zoals "Du" van Udo Jurgen en hun trance remixen.

*Laptop cd (Ubik)
Rosegarden cd ((K-RAA-K)³)
Girls Beware! cd ((K-RAA-K)³)*

Dr.oon

Deze bastaardzoon van 15 jaar ravecultuur condenseert uit het hardere elektronische werk zijn complexe splatterbreaks en doorspekt die met al wat fout en al jaren niet meer grappig is. Denk aan Thunderdome vs. Squarepusher vs. Belinda Carlisle. Dit alles wordt volledig solo, live en improvisatorisch gebracht door middel van zijn niet gepatenteerde "keytar" (een kartonnen gitaar met ingebouwd toetsenbord, sm), een gezond rock-'n-roll gehalte en een laptop. William Ghysels is ook één van de organisatoren achter de Breakcore Gives Me Wood feestjes.

Esther Venrooy

Esther Venrooy heeft haar muzikale roots in geluidsmanipulaties voor dans- en performance-producties. Ze deed onderzoek voor het Institute for Psycho-acoustics and Elec-

tronic Music (IPEM) in Gent en is sindsdien in de stad blijven hangen. Daarnaast werkt ze ook samen met "the Barton Workshop" met wie ze "the fives" van John Cage opnam en uitbracht. Momenteel combineert ze vooral traditionele compositietechnieken met digitale geluidsmanipulaties, elektronisch opgewekte noise, gedeconstrueerde stempatronen en traditionele instrumenten. Voer voor geoevende luisteraars.

To Shape Volumes (Roborecords)

Hans Olo

Opnieuw een soloproject van de Portables. Deze keer kunnen we stellen dat Hans Olo een soort van uitgebeende versie is van de moederband. Op volledig instrumentale wijze nestelt de muziek zich ergens in de buurt van bands als The For Carnation, Aerial M en Pan American. Hans Olo is eigenlijk een ware one-man-band die verschillende loops en drum patronen door elkaar roert tot een overtuigend geheel. Een overweldigende inspiratiebron voor collega-muzikanten, en een belevenis die je niet snel zal vergeten.

Kapotski

Kapotski is een Gents, experimenteel trio dat reeds zijn sporen verdiende met het ter ziele gegane Starbot Ensemble. De heren brengen improvisatie met onconventionele instrumenten zoals keukengerie, prehistorische mengpanelen en allerhande speelgoed. Ze verrasten al eens met een nest kinderen die genoeg lawaai produceerden om na tien uur gegarandeerd de politie op bezoek te krijgen. Ontroerende DIY-romantiek, vooral die ajuinversnipperaar.

Kehlkopf Propaganda

Kehlkopf Propaganda is een jonge twintiger uit Maldegem. Van achter zijn computer bewandelt hij de paden die wel eens durven kruisen met groten als Microstoria en Pimmon. Zelf zweert hij bij Slayer, Mayhem en MZ 412. Hij leverde al een reeks veelbelovende demo's af die het bewijs leverden van de zoektocht naar een eigenzinnig geluid. Het blijft nu wachten op een officiële release en het overwinnen van podiumvrees.

Köhn

Van alle Belgische (K-RAA-K)³-acts is Köhn misschien wel de bekendste. Jürgen De Blonde begon het Köhn project in 1997 en leverde reeds 3 albums af op ons label. Al van in het prille begin wilde Köhn meer zijn dan één van de vele geluidsonderzoekers binnen het hippe elektronica-wereldje. Hij besloot zijn geluidscreaties te injecteren met een hevige dosis twisted pop. Bij het luisteren bots je dan ook op een mengeling van pure elektronica, popmelodieën, ambientstukken en musique concrète. Zijn geluidspalet beslaat de hele muziekgeschiedenis tot en met vandaag. Daarbovenop slaagt hij er in om al zijn werk de typische Köhnstempel mee te geven.

*(Köhn)¹ (K-RAA-K)³
Köhn vs Wio 10" (K-RAA-K)³
(Köhn)² (K-RAA-K)³
Koen (K-RAA-K)³
Bruce Willis, Western Vinyl*

Kristof Lauwers

Kristof Lauwers is als componist/software-ontwikkelaar en uitvoerder verbonden aan het Logos <M&M> (Mens en Machine) ensemble, dat zich toelegt op de interactie tussen live uitvoerders en computergestuurde muziekbots. Aan het Conservatorium in Gent is hij vooral bezig met elektro-akoestische muziek, live-electronics en algoritmische compositie. Zijn muziek is regelmatig te horen in Vlaanderen en omstreken, maar werd ook al gespeeld op festivals in Nederland, Polen en Portugal.

Loobke

Vroeger opereerde Loobke onder de naam Gush en klonk ze als Cat Power. Samen met 1M54 vormde ze Breezer en dat klonk als Movietone. Nu is ze solo Loobke en klinkt ze ook als Loobke. Daarnaast speelt ze ook in Mote. De meest sexy vrouw-gitaar combinatie in België. Op www.sundaysinspring.net kunt u terecht voor haar jongste charmes...

Mc Enroe

Mc Enroe is een Gents duo. Ze speelden nog maar één keer live en dit in het voorprogramma van Starfighter. Aan hun demo te horen, is één keer veel te weinig en verdienen ze beter. Met de muziek willen ze een sterke sfeer weergeven geruggenstund door hun

zelfgefabriceerde projecties. Op de flyer voor die enige avond stond "Mc Enroe heeft net als de tennisspeler een nieuwe visie op het spel". Checken die handel.

Ovil Bianca

Tim Wijnant misbruikt zijn computer graag. In den beginne was hij nog beïnvloed door

baas van het Hilversumse Morctapes, en Karel Geldof. Hun nummers zweven ergens tussen Daniel Johnston, Lou Barlow en Guided By Voices. Lofi-er dan lofi en zeer goed te pruimen.

Pernath/Fields of Gaffney 7" (morctapes)
Soup vs potatoes series vol. 1 tape (morctapes)

Scarface

Scarface is Steven Tevels van Fugu. Door het

met zijn groep iets brengt dat sommigen omschrijven als free-postrock-jazz: gitaar-feedback, freejazz en trashy impro. Jonas is duidelijk opgegroeid met Sonic Youth en consorten. Ook wel eens te zien in de nabijheid van (weeral) multi-instrumentalist Jürgen De Blonde.

Steamer Cry Wolf

In de late jaren negentig ontstonden er in Aalst een aantal bands die meer dan genoeg hadden van het gebrek aan ziel in de toenmalige populaire groepen. Gaandeweg ontstond zo de aLOSTaSOULS beweging, waar Steamer Cry Wolf toe behoort. Zowel Joy Division als the Deftones legden de basis voor wat zij nu creatief in een potje roeren. Arsonist Recordings is hun eigen label waarop ze alles uitbrengen.

No Fak w/ Arjom (Arsonist)
For The Last One (Arsonist)

Thee Plague of Gentlemen

TPOG is een Gentse doomformatie ontstaan uit de as van onder andere Neuthrone en Cower. Ze ontdekten het pad naar de trage metal door pioniers als Winter en Pentagram en werden naar eigen zeggen om dezelfde reden verbannen naar "het land van Üntrend Öblivium, ver weg van de tofu-etende hardcorescene". TPOG bouwde een serieuze cultstatus op in België doordat tijdens één van hun legendarische optredens in het Gentse café Charlatan de glazen uit het rek trilden en stuk vielen op de grond. Ze speelden vorig jaar op het Stoner Hands of Doom III festival in Texas en brachten onlangs een 7" uit op Southernlord.

Banishment of serpents.cd-r (tilleherte records)
Motown misfortune.cd-r (tilleherte records)
split 7" ep with American Heritage (delboy records)
s/t 7" (southernlord)

Vegas

Vegas ontstond uit de groep In The End, die toen poppunk en emocore speelde. Nu volwassener en volgens henzelf indierock met postpunk- en psychedelische invloeden. Les Savy Fav, Q and not U en Unwound zijn hun referenties. Wij zouden ze de Belgische Rap-ture durven noemen.

CultZero - They are an unruly bunch compilation

Wio

Wio is in zijn vrije tijd zowel een deel van de Portables als een eigenzinnige singer-songwriter. Met melancholische liefdesliedjes veroverde hij al het hart van menig neo-folkie. Zoetgevooidse melodieën die wel eens doen denken aan Greg Weeks, Smog of zelfs Nick Drake, maar dan toch op zijn Wioos.

I can see where i am now (K-RAA-K)³
Wio vs Kohn (K-RAA-K)³
Wio (K-RAA-K)³



Sickboy & Dr.oon

Warp, maar hij ontwikkelde al gauw een eigen stijl die overal met superlatieven werd aangeprezen. Arty festivals programmeerden hem naast groten als Fennesz, Pita en andere hendaagse elektronica-artisten. Daarnaast deed hij ook een remix voor O.Lamm en componeerde hij soundtracks voor kortfilms en documentaires. Momenteel werkt hij aan een nieuw project dat de naam Weiland meekreeg en waarin zijn ambient-kant centraal staat.

Gravity=Love (K-RAA-K)³
The Wide Album (K-RAA-K)³

Pernath

Popduo van Wim Lecluyse, onvolprezen label-

gebrek aan budget begon Steven zelf analoge instrumenten te bouwen waarbij zijn lichaam als veranderlijke weerstand tussen de apparatuur fungeerde. Die "Galvanic Skin Respons"-fascinatie ontstond nadat hij een originele "kraakdoos" gekocht had van Michel Waisvisz van de Amsterdamse Steim-Studio. Scarface ziet zijn muziek als een totale live-ervaring, afhankelijk en veranderlijk naar gelang zijn gemoedstoestand op het moment zelf. Voor wie het allemaal Chinees is: gewoon boeken! De foto's zijn veelbelovend.

Jonas/Starship7

Jonas is een jonge Gentenaar die samen

Het andere Wenen

Avontuurlijke experimentele muziek uit Wenen. Dat kan alleen vanuit de hippe Mego-stal afkomstig zijn. Althans, dat dachten wij tot voor kort. De redactie van uw favoriete maandelijkse muziekkrant kreeg namelijk een paar CD'tjes van Karate Joe en Niesom records op de redactietafel gegooid die het tegendeel moesten bewijzen. Langdurig gewikt, zelfs nog langer gewogen. Ziehier de bevindingen.



Mime Secue

Sir Tralala Flying objects, they don't have a brain cd [NIESOM]
Le Charmant Rouge Post no bill cd [karate joe]
Wolfgang Wiesbauer Scrapyard music cd [niesom]
Mimi Secue Forst cd [karate joe]

Eén album eist onmiddellijk de aandacht op, en niet meteen om de best denkbare reden: naamgeving. Waarom David Hebenstreit zich in godsnaam **Sir Tralala** moest hernoemen is ons niet geheel duidelijk, maar de muziek die hij onder deze ietwat bizarre schuilnaam produceert mag best gehoord worden. Op het al even ongelukkig getitelde album 'Flying objects, they don't have a brain' (zucht, nvdr) durft de jonge Oostenrijker bij momenten verrassend scherp uithalen. Hebenstreit wentelt zich in experimentele, breekbare popstructuren die op het eerste gehoor tamelijk mak, haast zweverig aandoen. Onder dat flinterdunne mierzoete suikerlaagje gaat echter een rijke verhalenwereld schuil vol oprechte verwondering en ontheemde tristesse. Knap in elkaar gestoken, zonder ook maar één moment als gekunsteld over te komen.

Ook op 'Post No Bill' van het postrock ensemble **Le Charmant Rouge** vinden we niets dan wijd open-gesperde ogen, zacht wiegende korenvelden en een heleboel pastelkleurig suikergoed. Af en toe priemt er een straaltje elektronische opsmuk door het metersdikke postrock cordon, maar de ijzige gitaartjes, de lome zondagmorgen bassen en de eigenzinnige, haast jazzy drumpartijen voeren toch duidelijk de boventoon. Schipperend tussen Sonic Youth (stijl 'Sunday'), Tarentel en Shipping News kabbelt het album gezapig richting uitgang. Aardig voor op die hersfge zondagmiddag bij de brunch.

Wolfgang Wiesbauer dan maar. Een rapper, een MC, een boze afro-Amerikaan uit de straten van Brooklyn die het ongeluk heeft gehad geboren te worden als de blanke zoon van twee welgestelde brave Oostenrijkers. Van die gedachte hebben we ons alleszins niet kunnen losmaken nadat zijn 'Scrapyard Music' een paar rondjes amok heeft gedraaid in de CD-speler. Negermuziek. Boos, gepassioneerd, maar uiteindelijk onbegrepen. Uitgedrukt met de middelen van de bange blanke man. Synthesizers, piano's, beats, knopjes, klikjes, blipjes, een stoere maar breekbare mannenstem. Verward over de dingen die rond hem gebeuren registreert Wiesbauer zijn versie van de werkelijkheid. Bij momenten koel en afstandelijk. Soms twijfelend, vragend. Maar in essentie vol hoop, protest en verlangen.

Een zelfde opstandige zachtheid vinden we terug in het werk van **Mimi Secue**. Voor haar muziek betekent 'minder' duidelijk 'meer'. Op haar laatste album 'Forst' streeft ze een wankel evenwicht na tussen het sierlijk rationele van grootstedelijke postrock en het instinctieve en het ruwe van organische natuurelementen. Het resultaat laat zich beluisteren als een warme zinnenstrelende plaat, die volop ruimte biedt voor verademing, herbronning zo je wil. Het geheel doet vrij klassiek aan. Op 'Forst' is mooi binnen de lijntjes gekleurd. Maar laat dát nu net dit album ietsje meer betekenen. Geen moeilijkdoenerij, geen hoogdraverigheid of zelfgenoegzaam experimentalisme. De oprechte puurheid en zin voor detail die van Mimi Secue's muziek uitgaan vragen enkel om stilte en verbazing. Een prachtig album, in al zijn simpele soberheid. -BART GIELIS



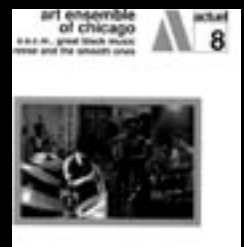
DUNGEN - "Ta det lugnt"
SUBLIMINAL SOUNDS



SIGNER - "The new face of smiling"
CARPARK RECORDS



RADIO INDIA - "the eternal dream of sound"
SUBLIME FREQUENCIES



ART ENSEMBLE OF CHICAGO - "a.a.c.m."
BYG ACTUEL



listen and order online at

www.aim-records.com