

(K-RAA-K)³ Festival 2003

8 Maart 2003 , Kunstencentrum Belgie, Hasselt

Het festival begint om 14 uur! - Reservaties: belgie@skynet.be - Interviews, tekst en uitleg : info@kraak.net
tel. 011/224161 - <http://www.kraak.net> - <http://users.skynet.be/kunstencentrumbelgie>

Zowaar de vijfde editie van het (K-RAA-K)³ festival.

Ieder jaar proberen we een beeld te geven van wat er zoal gebeurt in het muzikale/visuele wereldje dat elke dag wel zijn nieuwe hype heeft. Wij opteren — of proberen althans — om niet in de valkuil te trappen van het “normale” alternatieve circuit. Bij ons dus geen namen die je op ieder groot internationaal gebeuren vindt. Deze constante wordt dit jaar resoluut doorgetrokken. Getrouw aan onze eigen principes werd het festival ook in 2003 opgebouwd rond een aantal premières voor België, gevestigde waarden en totaal nieuw aanstormend talent uit binnen- en buitenland, wat de verrassingsfactor door het plafond jaagt.

De 12-uur durende jungle van muziekstijlen, slingerend tussen elektronica, pop, pure improvisatie/avant-garde, films en installaties, bewees tijdens de voorgaande edities dat er een publiek bestaat dat hokjesdenken reeds lang achter zich gelaten heeft en niet te beroerd is om minder bekende artiesten een kans te geven.

2003 wordt een sleuteljaar qua verschuivingen binnen de tientallen muziekgenres. Terwijl elektronica zich een weg naar de mainstream heeft gebaand staat een jongere generatie klaar die elektronica vermengt met meer songgerichte muziek. Energie wordt opnieuw enorm belangrijk. En energie is emotie: emotie die voor de wisselwerking zorgt tussen artiest en publiek.

Plaats van het gebeuren is opnieuw Zaal Belgie, Hasselt. De samenwerking tussen Zaal Belgie en (K-RAA-K)³ komt niet zomaar uit de lucht gevallen. Beide combineren idealisme aan een gezonde portie originaliteit. Ideaal natuurlijk om vlug op dezelfde golflengte te zitten.

Ook dit jaar verschijnt een bijhorende festival cd, met exclusieve nummers van de groepen, welke tegen een democratische prijs verkrijgbaar zal zijn

Een overzicht van wat er zoal te beleven valt:

MUSIC

Lowfish (can)

Beter laat dan nooit. Nog nooit te zien in België, wat verwonderlijk mag heten in deze tijden van elektro en newwave-revival. Deze man, en zijn label Suction, zijn daarvoor medeverantwoordelijk. Sedert enkele jaren brengt Lowfish consequent meeslepende analoge deuntjes uit. De eerste jaren bleef dat onopgemerkt, maar nu blijkt het toch aan te slaan. In april komt er een nieuwe cd uit waarvan we op het festival de avant-première te horen krijgen. Wie houdt van ongedwongen Kraftwerkiaanse melodieën, zacht

zoemende sequencers en retro-synths zal hier zijn gading vinden.

URL

<http://www.suctionrecords.com>

Discografie

Lowfish: maintain the tension cd (Suction)

Lowfish: eliminator cd (Suction)

Lowfish: 1000 corrections per second cd april 2003 (Suction)

Hangedup (can)

Constellation is natuurlijk het label bij uitstek om een horde postrockers hun oren te doen spitsen. Hangedup is toch wel een buitenbeentje. Hun intimistische strijkstocken botsen soms nogal brutaal tegen de punkdrums. Dit duo begrijpt het motto “variatie” als geen ander. Hun “Kicker in Tow” cd deed ons sterk denken aan de live-reputatie van Alles Wie Gross (zie ook Notwist) waarbij we spontaan begonnen te headbangen. Een punky versie van Rachel's zou een mooie omschrijving zijn, maar dat heeft deels met productie te maken. Zonder enige twijfel één van de platen van 2002 en het debuut van de groep op Europese bodem.

URL

<http://www.cstrecords.com/html/hangedupmain.html>

Discografie

Hangedup: Hangedup lp (Constellation)

Hangedup: Kicker in Tow lp/cd (Constellation)

Numbers (usa)



Bijna iedereen denkt dat Tigerbeat6 zich enkel specialiseert in hyperkinetische elektronica, glitches, etc... Toch was 2002 ook het jaar van de nowave-revival. Net zoals in de late jaren zeventig

is het zoeken naar de parels tussen alle hypes. Numbers bewijst met hun cd "Live" dat het kan. Hun "in your face" attitude is net als hun muziek een brouwsel van energieke bassen, schreeuwende gitaren, kitscherige electro-lijnen en krijsende stemmen. Wie stilstaat is gezien. Niet ontleden is de boodschap. Numbers is de link tussen Adult, vroege Lydia Lunch, Glenn Branca en Metallica.

URL

<http://www.tigerbeat6.com>

Discografie

Numbers: Live cd (Tigerbeat 6)

Numbers/Error Errata: split 3"cd (Tigerbeat6)

Un Caddie Renversé dans l'herbe (es)



Het eerste spaanse bezoek aan België na Sinterklaas. Zowel zijn website als zijn muziek zijn één van de weinige lichtpunten in de pure elektronicawereld. Hij doet geen toegevingen naar de pop-kant toe, maar zoekt integendeel naar een warmer geluid in de koude microsound-wereld. Getuige hiervan is zijn uitstekende debuut-cd. Bij een eerste beluistering denk je automatisch aan Oval. Door toevoeging van heel wat melancholie, romantiek en vloeiende visuals distantieert hij zich van de grootmeester. Een mooi rustpunt tussen alle gitaargeweld.

URL

<http://www.oozebap.org>

Discografie

Un Caddie Renversé dans l'herbe: cd (Oozebap)

Tony Conrad (usa)

Hem voorstellen zou in feite niet mogen. Deze legende bewijst sedert de jaren zestig een onuitputtelijke bron te zijn voor minimalisme en post-rockcultuur. De viool als therapie-instrument, of om een alles omvattende drone te creëren die een persoon letterlijk van deze wereld helpt. Veel inkt vloeide reeds over zijn samenwerkingen met La Monte Young, Charlemagne Palestine. Toch voelde hij zich niet te beroerd om ook samen te werken met minder voor de hand liggende namen als Faust, Jim O'Rourke en Gastr Del Sol. Vorig jaar verbaasde hij de muziekwereld door een single los te laten waarbij zijn kleinzoon (toen 3 jaar) de hoofdrol opeiste. Een heel grote meneer die we vol ontzag verwelkomen.

URL

<http://www.tableoftheelements.com>

Discografie

Tony Conrad: Early Minimalism 4cd-box (Table of Elements)

Tony Conrad/Faust: Outside the Dream Syndicate cd (Table of Elements)

Tony Conrad : Slapping Pythagoras cd (Table of the elements)

Hellfire (d)



Met slechts één maxi op hun naam, rechtvaardigt deze vrouwengroep meteen hun plaats. Hun debuut-cd zou in de winkels moeten liggen tegen februari 2003. Een punkband pur sang, die de energie van nowave mixt met een gek popgeluid dat vaag herinnert aan vroege Devo en B-52's. Een portie vette synths doen dan weer denken aan Queen of Japan. Lang geleden dat 4 vrouwen en 1 man zo'n totaal geluid lieten horen op een podia. Nu te aanschouwen in Hasselt, later dit jaar waarschijnlijk op grotere podia.

URL

<http://www.hellfire-music.de>

<http://www.hausmusik.com>

Discografie

Hellfire: 12" (hausmusik)

Hellfire: Hellfire lp/cd 02/2003 (hausmusik)

Denzel + Huhn (d)



Bij gebrek aan inspiratie namen deze Berliners dan maar hun eigen naam. Maakten een sublieme over het hoofd gezien debuut-lp, gevolgd door een evenwaardige opvolger. Het valt niet te ontkennen dat City Centre Offices een neus hebben voor elektronical talent, maar toch zijn Denzel + Huhn buitenbeentjes op het label. Hun zachte riedels, zeemzoete baslijntjes, geflirt met pop en minimalisme zet hen op eenzame sokkel. Raar genoeg nog nooit op Belgische podia te bewonderen. Ideaal voor ons dus.

URL

<http://www.denzelundhuhn.de>

Discografie

Denzel and Huhn: Static lp/cd (City Centre Offices)

Denzel and Huhn: tba lp/cd (City Centre Offices)

Sunroof! (uk)

Het uitroepteken staat er niet voor niks. Deze improgroep rond de figuur van Matthew Bower (zie ook Skullflower, Total) brengt een soort psychedelica die je ook terugvindt bij Vibracathedral Orchestra (waarvan enkele leden ook bij Sunroof! aantreden). Pulserende drones, ruwe brokken noise, inventieve ritmes... Maar bovenal buitenaards mooi. VCO was vorig jaar voor velen de revelatie. Als dit geen tip is. Alweer een debuut voor ons land en omstreken.

URL

<http://www.vhfrecords.com>

Discografie

Sunroof: Delicate Autobahn 2cd (VHF)

Sunroof: bliss 2cd (VHF)

Sunroof: Found Star Found (VHF)

Kiila (fn)

Nog meer Scandinaven. De aandachtige muzikliefhebber weet natuurlijk meteen dat dit de groep is rond Es (cd op (K-RAA-K)³). Toch is Kiila radicaal anders dan het soloproject. Net zoals hun landgenoten Circle gebruiken ze de grooves en ritmes uit de gouden Krautrock-jaren als basis voor hun improvisaties. Een wervelwind van geluiden die neerstorten in een uitgedoofde vulkaan waarna die weer tot leven komt en een aardverschuiving veroorzaakt ter hoogte van Limburg. Kan ook niet anders vermits ook Kiila zijn debuut maakt buiten hun eigen land.

URL

<http://www.fonal.com>

Discografie

Kiila: Heartcore cd (fonal)

Joe Cocksucker (lie)

Voor fuck-up liefhebbers vonden we in het liefvallige landje Liechtenstein een kwartet geschifte hippiehaters die met een welgemeend "kust mien kloten" het repertoire van Dhr. Cocker deskundig verkrachten. Bij nader onderzoek blijkt dat deze jonge mensen een trauma hebben opgelopen als foetus toen hun

respectievelijke moeders hun vaders lieten stikken tijdens de sixties. In 2003 zijn de gevolgen niet te overzien. With a little help from our friends indeed. Donna Dewaele Girls on Top Brothers kunnen hier niet aan tippen.

URL

<http://www.joecocksucker.com>

Greg Weeks (usa)



Amerika bombardeert ons al enkele jaren met songwriters pur sang. Toch is het weinigen gegeven om blijvend indruk te maken. Greg Weeks maakt een uitzondering op die regel door zijn frasering en dynamiek. Zijn manier van werken doet sterk denken aan hoe Wio en/of Richard Youngs te werk gaan: onbeveng, gevoelig, relativiseringsvermogen en een onmiskenbaar talent om een zaal in een oogwenk om te toveren naar een sprookjesland.

URL

<http://www.gregweeks.net>

Discografie

Greg Weeks s/t (Alice in Wonderland)

Blutch (b)

Veel zullen de wenkbrauwen fronsen bij de gedachte dat er metal op onze podia staat. Dit Belgisch drietstal speelt luid, traag en meeslepend. Denk aan de impact van Gore, Earth, Melvins en vroege Black Sabbath. Hun debuut-cd staat garant voor vele uurtjes headbanging op het tempo van Low. De opvolger wordt losgelaten een maandje na het fest op het onvolprezen Delboy Records-label. Nu nog meeslepend. Oordopjes zijn geen overbodige luxe, een neksteun is aangeraden. En de deuren blijven dicht tijdens hun optreden!

URL

<http://www.delboyrecords.net>

Discografie:

Blutch: s/t cd (Delboy Records)

Blutch: tba cd april 2003 (Delboy Records)

Tuk (b)

Nog een totaal nieuwe naam in onze midden. Toch zou de aandachtige liefhebber de naam Guillaume Graux moeten kennen. Tijdens de editie van 2001 waren zijn films nog één van de smaakmakers. Naast film bleek deze jongeman ook muziekjes

te waarbij hij zijn fascinatie voor minimale elektronica niet onder stoelen of banken steekt. Toch kon hij zijn pop afkomst niet verloochenen wat meteen ook zijn sterkte is. Waar Fennesz de gitaren door de mangel haalt, laat Tuk net die gitaren puur en helder klinken. Dit leidt tot een unieke combinatie waarbij je onwillekeurig denkt aan een groep uit de Mego-stal met een gitaarstijl die doet denken aan David Grubbs. Warmbloedig, intens en in combinatie met een knappe snuit.

Vorig jaar nog in combinatie met Ovil Bianca en Köhn te zien op Brugge 2002. Nu volledig op eigen kracht.

Discografie

Upcoming 20 min. contribution on a 4-way split album on (K-RAA-K)³

MOVIES

One.Dot.Zero [uk]



Dit jaarlijks Brits festival toont sinds 1997, ieder jaar opnieuw, de meest vooruitstrevende nieuwe films. Ze zijn de referentie geworden voor wat reilt en zeilt binnen het kort- en experimenteel filmwereldje. Vooral de digitaal, computergestuurde graphics hebben One.Dot.Zero een duw in de rug gegeven.

Voor de tweede keer werkt (K-RAA-K)³ met deze organisatie samen om de bezoeker, naast de vele muziekjes ook nieuwe meesterwerken in de film te kunnen presenteren.

“cannes may have the stars, and the london film festival the bulging war chest of feature presentations. but when film historians look back in years to come they could well wind up ranking onedotzero as the most crucial, groundbreaking festival of the early 21st-century... a vital early warning system for the pioneering artists and techniques just over the next horizon.”

guardian film unlimited, april 23, 2001

Op het (K-RAA-K)³ festival tonen we het wow+flutter programma. Het is een compilatie van de beste (abstracte) experimenten, de beste animaties en graphics die wereldwijd gemaakt worden.

jake knight: salaryman

a modern tale of the day to life of a salaryman, shot in tokyo, it boasts exceptional footage of everyday vistas of this metropolis. his mundane and repetitive life is shown in detail as he attempts to piece together his life using the aid of a pocket camera, after losing his memory. a widescreen mini spectacular as reality is stretched and warped to dramatic effect under knights masterful hand. commissioned and produced by onedotzero, here receiving its world premiere.

george chua: while you sleep

a singapore lomographic society project that sent a number of key creators into the dark, dank parts of unlicensed territories. performance artist, musician and dj, chau wanted to capture 'what we see when we sleep' with his lomo. he produced emotive and ethereal motion graphics, merging stills with graceful digital shape-shifting abstracts.

andy martin: messages from a russian heatwave

from the pennines to the pereslavl hotel, delight in poet ian mcmillan's

poignant missive as he wanders across unknown territories. shot through with his characteristic wit and blissfully unaware that director, martin has stowed away in his luggage. the results enable us to snatch some distinctive snapshots of a life away from home. a masterful turn using type, graphics and motion to serve the remarkable prose.

twenty2product: loop/ music: susumu hirasawa

san francisco hot shot boutique parades their motion graphic wares in a new personal film for the festival. loop was inspired by the musician hirasawa's energy works project and fuses time lapse with real time footage to explore alternative energy concepts. modulating kinetic beauty, shot in the frisco environs.

ed holdsworth: king pylon

a mesmerising and absorbing narrative written and directed by holdsworth produced almost entirely in flash but with an ultra distinctive results. almost a detective story where you track down the elusive king pylon in an attempt to glean vital information. it leads to what could be a red herring or the discovery of your memories of the future. a blackwatch production for channel 4's mesh project.

emile rademeyer / xmas: monkey's wedding / quarterfold

a large car with blacked-out windows slinks through ravaged and sinister grey city streets beneath imaginatively rendered, brooding architecture - a fairly typical afternoon in johannesburg. pink death's heads flash hideous grins, exposing gums and sharpened teeth in a masterful blending of motion and flat graphics with actual footage. still the dark continent.

le cabinet: streets

streets is standout piece exploring the fragile trajectories of the brittle skies and streets of our endangered cityscapes. french directing duo le cabinet turn up the motion graphic heat in a deft display of oven hot reds and burnt oranges.

richard fenwick: rnd#23 content provider

festival stalwart and promo director richard fenwick's latest offering from his other life exploring graphic moving image in his ongoing series of [rnd] random films. with content provider fenwick takes aim at the hand that feeds: mass multi-channel entertainment driven by the constant desire for new technological ways of delivering it to our vacant minds. a hymn to the square boxed god.

johnny halifax / general lighting and power: tikki

architectural practice turned moving image house use their graphic skill and direction to look at one of america's cultural obsessions – the tiki phenomenon. documentary footage, treated with multi-layered graphic symbolism and iconography of this richly visual subject brings you inside the history, aesthetic and followers of this strange suburban south sea cult. for the sophisticated savage.

chan ka hing:, channel v / station idents

three stand-out pieces shown here from a large and impressive body of work. ka hing has built up at channel v, on hong kong tv. from contemporary flat graphic work to marvellous chinese watercolour-inspired animations, this is proof that exceptionally strong work is coming from newer hot spots around the globe.

alex mouton/ eyeball inc: disc jockey [dj icon / dj craze]

this nyc design/production boutique seized the chance to explore fresh creative territory for a series profiling US djs. here we show two of 12 episodes made for the shonext channel. smart, stylishly constructed interviews are given a look of their own to bring out each dj's personality and style. the hilarious anecdotal sections are fantastically illustrated, playing homage to a range genres from manga, flat flash and cartoons.

bob sabiston: the yard

sabiston was art director and provided the self-built animation software for richard

linklater's waking life, finally released in the uk in april. this is a direct response to the dialogue heavy feature – an experimental short, shot in his texan back yard. it is a lush play off between nature and technology - he used this to develop further software techniques.

chris pew / capsule 9: datum overture core [edit]

heralding from a small californian design/art project, pew displays a quirky sensibility, reminiscent of turn of the century weird science magazines that is assured but with a naïve subtlety. he calls this 'an abstract narrative structured in the shape of the scientific process'.

ben hibon / unitg: full moon safari

skilful twisted flash animation from the dark side. a hungry werewolf on the prowl with a hushed highway as his stomping ground. a single truck breaks the brooding silence in this striking but economical tale. not one for late night, meatpacking, lorry drivers!

honey brothers: to love to hate

an intimate and graphic investigation of the common house fly and its disgusting habits. using rich colour saturation, the printed word and footage of the offending party itself, the honey brothers have created a strange and compellingly graphic portrait of everyone's uninvited housemate. delight and discuss.

donald cameron: sci fi idents

cameron first showed his outrageously stylish and styled vision back in onedotzero3 with a personal film. he's gone on to direc promos for bands such as blur and garbage that has not diluted his style. he still has a super assured and marked direction that he has put at the service of sci-fi channel. a master at mis en scene, mood and seamless blending of graphical devices with cool live action, this is much more than an ident.

d-fuse: syn_ real #01 / funkstörung

a preview track from their forthcoming d-tonate dvd, uber digital collective d-fuse offer 'a graphic representation of dynamic data flow in architectural environment'. with designers, coders and architects in the group the ideas underlying much of their striking graphic work can be overlooked. here they confidently take on an exploration of space and form with balletic, angular syncopation. they are taking the investigations further in their live and installation work.

jeremy hollister: peacekeeping

this work is based on hollister's strangely prescient anti war exhibition in new york last summer. war footage has been made into a pixel matrix but the dots have been replaced with peace signs. his style exemplifies the cosmopolitan design mix of new york's creative community and his own mix of projects, commercial and artistic.

henrik mauler / jamie raap: no c no k [edit]

fluid abstract expression and architecture inform this motion graphic work from stuttgart's mauler. a lesson in spatial dynamics contained in a fractured yellow and magenta urbanscape. a synchronised, exploded flythrough experiment.

sweden graphics: swedotzero

another onedotzero commission for onedottv and rare motion graphic outing from idiosyncratic and left field stockholm, studio, sweden. better known for their illustrations they tackle nationalistic pride in this hot pink, lime green, orange and sky blue road trip. a journey that takes us through picture perfect fields and towns, with the regular reminders of war [graveyards, nuclear shockwaves, explosions] to unsettle the pacy ride.

<http://www.onedotzero.co.uk>

Impakt [nl]



Het Utrechtse Impakt festival is al jaren toonaangevend voor nieuwe media en film. Voor het (K-RAA-K)³ festival werden de beste werken, getoond op het Impakt festival in November 2002 geselecteerd. De films maakten deel uit van het Panorama programma welke een overzicht gaf van de meest opmerkelijke en vernieuwende films gemaakt in het voorbije jaar.

Deze werkwijze van selectie op selectie biedt (K-RAA-K)³ de mogelijkheid om de bezoeker op relatief korte tijd zeer veel buitengewoon goede werken te tonen. Deze selectie is een must voor elke kunstliefhebber.

Benny Nemerofsky Ramsay : I am a Boyband - Germany/Canada / 2002

What are the ingredients for a real boyband – a cute tune, dance moves and of course 4 handsome hunks, each with their own look...

Emily Richardson: Redshift - United Kingdom / 2001

In an attempt to let us understand the immense scope of the universe we beautifully lose our sense of proportion...

Corinna Schnitt: Das Schlafende Mädchen / The Sleeping Girl - Germany / 2001

By means of one long camera movement through an apparently deserted holiday resort the witnesses of a previous meeting are gradually introduced

Igor Sevcuk: My Aunt Superstar - The Netherlands / 2002

A sympathetic portrait of an aunt as a superstar on the basis of old photographs.

Joreige Lamia: Replay (bis) - Lebanon / 2002

A text which keeps being accompanied by new images which make it tell a different story and a different reconstruction of the past. The work is concluded by the image of Beirut's port as a point of reference and contemplative image.

Aida Ruilova : AH-AAH-AH - USA / 2002

Matthias Fritsch: Buscam (No.2)- Germany / 2001

Behind the scenes a girl is waiting for the bus.

Julika Rudelius: TRAIN - The Netherlands / 2001

Yoshinao Satoh: Variations for Movements- Japan / 2001

With the consistent perseverance with which Yoshinao subjects images of his urban environment to his digital techniques, he very discretely forces the city to submit to

him totally.

Bas van Koolwijk : Five - The Netherlands / 2002

An entirely abstract video. Van Koolwijk's work is very minimal and has a clear structure. The video images are stripped of their representation and sometimes limited to 'a search for the balance between order and chaos'. The sequences often erode the boundary between signal and a lack thereof. Power techno in image and sound.

Kota Ezawa: The Simpson Verdict- USA / 2002

A 2D animation

Leon Grodski : Great Balls of Fire- USA / 2001

American history explained by a preaching homeless man with a Coca-Cola cup: Godzilla, the atom bomb, Elvis, JFK, Martin Luther King, while in the background the Twin Towers collapse.

Caspar Stracke: No Damage - USA / 2002

A memorable quest through film and television archives introduces us to a powerful city, powerful enough to resurrect itself after its demise. In sharp contrast to the swarming, vulnerable humans that inhabit this mighty power. on the O.J. Simpson trial instead of courtroom sketches.

Bryan Boyce: State of the Union - USA / 2001

What would happen if George Bush focused on the land of the Teletubbies.

<http://www.impakt.nl>

PROJECTIONS & INSTALLATIONS

Naast de resem muzikanten en kortfilms vroegen we ook enkele kunstenaars om iets te doen met de kleinere ruimtes.

Christophe Bailleau [fr]

Bailleau is geboren in Frankrijk maar studeert beeldende kunst in Brussel. Zijn werk handelt over eenzaamheid, het niemandsland, de absurditeit van het leven. Bailleau is ook een getalenteerd kunstenaar en zijn werk maakt uitgebreid gebruik van zijn verschillende disciplines.

Binnenkort kunt u een release van hem verwachten op (K-RAA-K)³

Shino Kano [jap]

Is een opkomend japans talent en doceert aan de Musahino Art University. Haar kortfilm Rocking Chair, een experiment rond de helderheidscorrectie van een camera, kreeg verscheidene prijzen.

Liesbeth Vlerick [b]

Vlerick is een Gentse fotografe. De beelden die we tonen op het festival handelen over jeugdsentiment en -herinneringen. De foto op de affiche is afkomstig uit deze serie.